

**El viaje formativo y lo festivo: un acercamiento a la trayectoria del  
Grupo de Estudio Nómadas 2006-2016**

**Katheryn Vargas Zapata**

**Universidad del Valle  
Instituto de Educación y Pedagogía  
Área Educación, Desarrollo y Comunidad  
Programa Académico de Recreación  
Santiago de Cali**

**2021**

**El viaje formativo y lo festivo: un acercamiento a la trayectoria del  
Grupo de Estudio Nómadas 2006-2016**

**Katheryn Vargas Zapata**

**Trabajo de Grado presentado para optar por el título de:  
Profesional en Recreación**

**Director del Trabajo de Grado:**

**Armando Henao Velarde**

**Universidad del Valle**

**Instituto de Educación y Pedagogía**

**Área Educación, Desarrollo y Comunidad**

**Programa Académico de Recreación**

**Santiago de Cali**

**2021**

### **Agradecimientos**

En primer lugar, agradezco a mis padres Noelia y Hernando, por su apoyo incondicional y por darme siempre todo lo mejor.

A mis hermanos Madeleine y Franklin, por escucharme ayudarme y estar siempre para mí.

A mis compañeros, especialmente a Daniela Duque y Camilo Hernández, por tantas horas de charlas desde las chistosas hasta las académicas, llenas de conceptos y pensamiento crítico.

Al programa Profesional en Recreación, por apostarle a crear cada día un mejor programa académico y un mejor entorno para sus estudiantes, por brindarme todos los conocimientos y las experiencias que me forjaron como profesional.

A la profesora Rocío Gómez, por brindar sus conocimientos, por todo el apoyo y paciencia.

A mí querido asesor de trabajo de grado Armando Henao, por compartir sus conocimientos y experiencias en las aulas de clase, por los viajes, por la risa y los juegos en carnavales; por las marchas compartidas cantando y saltando por las calles de la ciudad; por ser el director de este trabajo de grado, por creer y confiar en mí ¡Gracias!

## **Resumen**

El presente trabajo de grado es una aproximación a la metodología Sistematización de Experiencias del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle (GIEP-UV). Inicialmente se describe la trayectoria del Grupo de Estudio Nómadas desde el año 2006 al 2016 a modo de macrorrelato. Tras la lectura del macrorrelato se realizan los aportes de las salidas académicas y se describen en el marco conceptual, partiendo de dos núcleos temáticos: Viaje Formativo y Ámbito Festivo.

**Palabras Clave:** Grupo de Estudio Nómadas, Sistematización de Experiencias, Viaje Formativo, Ámbito Festivo.

## Contenido

|                                                                                                                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Índice de Figuras .....                                                                                                                                         | 7         |
| Índice de Tablas.....                                                                                                                                           | 8         |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>                                                                                                                                       | <b>9</b>  |
| <b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBELMA .....</b>                                                                                                             | <b>10</b> |
| Pregunta Problema.....                                                                                                                                          | 10        |
| Objetivo General.....                                                                                                                                           | 10        |
| Objetivos Específicos .....                                                                                                                                     | 10        |
| <b>CAPÍTULO II. METODOLOGÍA .....</b>                                                                                                                           | <b>11</b> |
| Sistematización de experiencias .....                                                                                                                           | 11        |
| Instrumentos de Análisis .....                                                                                                                                  | 13        |
| <b>CAPÍTULO III. MACRORRELATO .....</b>                                                                                                                         | <b>15</b> |
| Quien narra no es solo uno, somos todos a través de la Bicicuenta .....                                                                                         | 15        |
| Etapas 1: De no saber viajar al viaje como proyecto (2006- 2007) .....                                                                                          | 17        |
| La Finca (Primer semestre 2006).....                                                                                                                            | 17        |
| Yanaconas X2 (Segundo semestre 2006- Primer semestre 2007).....                                                                                                 | 18        |
| Etapas 2: Una primera “ruta de viaje organizada” al Carnaval de Negros y Blancos (enero de 2008) .....                                                          | 21        |
| Etapas 3: Prepararlos para el viaje, Bogotá (marzo de 2008) .....                                                                                               | 25        |
| Etapas 4: Rutas Carnavaleras Riosucio y Barranquilla. Del 2009 al 2010 .....                                                                                    | 28        |
| Etapas 5: ¡Se pincharon las ruedas! (enero 2011).....                                                                                                           | 31        |
| Etapas 6: La Gran Etapa. Del 2012 al 2014.....                                                                                                                  | 34        |
| Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos, 2012.....                                                                                                        | 35        |
| Ruta al Festival Iberoamericano de Teatro Bogotá, 2012 .....                                                                                                    | 35        |
| Ruta Cali, XII Congreso Nacional de Recreación, 2012 .....                                                                                                      | 36        |
| Carnaval de Riosucio y Costa pacífica colombiana, 2013 .....                                                                                                    | 36        |
| Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos en Pasto, Festival Iberoamericano de Teatro en Bogotá y XIII Congreso Nacional de Recreación en Bogotá, 2014..... | 37        |
| Etapas 7: ¿La etapa final de la fiesta? Del 2014 al 2016 .....                                                                                                  | 40        |
| Autorelato: Mis vivencias fiesteras durante mi formación como profesional.....                                                                                  | 44        |
| Mi experiencia turística .....                                                                                                                                  | 44        |
| Mi primera Salida Académica .....                                                                                                                               | 44        |

|                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| El Carnaval de Riosucio .....                               | 45        |
| El Carnaval de Negros y Blancos .....                       | 47        |
| El Festival Iberoamericano de Teatro.....                   | 49        |
| <b>CAPÍTULO IV. MARCO CONCEPTUAL / INTERPRETACIÓN .....</b> | <b>50</b> |
| El Viaje Formativo: una apuesta del GEN .....               | 50        |
| El Ámbito de lo Festivo en los viajes del GEN .....         | 54        |
| La investigación en el GEN.....                             | 58        |
| <b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES .....</b>                       | <b>63</b> |
| Epílogo.....                                                | 66        |
| Bibliografía.....                                           | 67        |

## Índice de Figuras

|                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 Bicicuenta San Tropel .....                                                                                           | 19 |
| Figura 2 Hacia la Etapa 2 .....                                                                                                | 20 |
| Figura 3 Bicicuenta de Montaña.....                                                                                            | 22 |
| Figura 4 Hacia la Etapa 3 .....                                                                                                | 24 |
| Figura 5 Bicicuenta de Montaña 2.0.....                                                                                        | 26 |
| Figura 6 Hacia la Etapa 4 .....                                                                                                | 27 |
| Figura 7 Bicicuenta de Montaña 3.0.....                                                                                        | 29 |
| Figura 8 Hacia la Etapa 5 .....                                                                                                | 30 |
| Figura 9 Bicicuenta Todoterreno.....                                                                                           | 32 |
| Figura 10 Hacia la Etapa 6 .....                                                                                               | 33 |
| Figura 11 Bicicuenta Todoterreno 2.0.....                                                                                      | 38 |
| Figura 12 Hacia la Etapa 7 .....                                                                                               | 39 |
| Figura 13 Bicicuenta Multipedal .....                                                                                          | 42 |
| Figura 14 Síntesis del recorrido de la Bicicuenta .....                                                                        | 42 |
| Figura 15 Hacia el Autorelato .....                                                                                            | 43 |
| Figura 16 Taller final de Juego, Fiestas y Carnavales, 2012. Historia de la Recreación II..                                    | 45 |
| Figura 17 Fiesta de San Pacho. Propuesta Taller final de Juego, Fiestas y Carnavales, 2012 .....                               | 46 |
| Figura 18 Participando de la Salida de Colonias, Carnaval de Riosucio 2013 .....                                               | 47 |
| Figura 19 Propuesta fotográfica del Nudo de Transporte para la Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos, Pasto 2014 ..... | 47 |
| Figura 20 Juego en la senda del Carnaval de Negros y Blancos 6 enero del 2014 .....                                            | 48 |
| Figura 21 Noche de teatro en el marco de la Salida Festival Iberoamericano de teatro 2014 .....                                | 49 |

## Índice de Tablas

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b> Elementos que componen la Salida Académica .....       | 16 |
| <b>Tabla 2</b> Síntesis trayecto Finca y Yanaconas .....              | 17 |
| <b>Tabla 3</b> Síntesis Trayecto Pasto .....                          | 21 |
| <b>Tabla 4</b> Síntesis Trayecto Bogotá .....                         | 25 |
| <b>Tabla 5</b> Síntesis Trayectos Riosucio y Barranquilla.....        | 28 |
| <b>Tabla 6</b> Síntesis Recorrido Riosucio.....                       | 31 |
| <b>Tabla 7</b> Síntesis de la Gran Etapa .....                        | 34 |
| <b>Tabla 8</b> Síntesis Etapa 7.....                                  | 40 |
| <b>Tabla 9</b> Producción escrita en el Ámbito Festivo .....          | 58 |
| <b>Tabla 10</b> Producción escrita en el Ámbito Viaje Formativo ..... | 60 |

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado, presenta los aportes del Grupo de Estudio Nómadas (GEN)<sup>1</sup> al Programa Académico de Recreación (PAR)<sup>2</sup>, a partir de la reconstrucción de sus primeros diez años (2006 - 2016). En este lapso, el trabajo del grupo estuvo enfocado en diseñar rutas académicas para el estudio de las fiestas en Colombia. Como se verá más adelante, el GEN fue una iniciativa de estudiantes y profesores del PAR que nació a partir del diseño de una Salida Académica a los Carnavales de Negros y Blancos en San Juan de Pasto en el año 2008.

A partir de dos estrategias metodológicas: la Sistematización de Experiencias y la Auto etnografía, se realiza la reconstrucción de la trayectoria 2006 - 2016 del GEN. La reconstrucción es una aproximación a la metodología de Sistematización de Experiencias del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle (GIEP-UV), a partir de la escritura de un macrorrelato, no con la rigurosidad y los pasos que propone el modelo –podríamos situar este elemento como una de las limitaciones del documento–. Además, se nutre el macrorrelato situando la experiencia personal de la estudiante por medio de un auto relato. Haciendo uso de la metáfora “Bicicuenta”, que representa los recorridos que realizó el grupo, al tiempo se narra cómo ocurrieron los viajes<sup>3</sup>.

Para el análisis, partiendo de la lectura del macrorrelato se interpretan dos temáticas. La primera el Viaje Formativo y la segunda el Ámbito Festivo. Asimismo, surge la Investigación, como núcleo emergente en el proceso de interpretación.

Este trabajo contiene cinco capítulos, distribuidos así: a) Planteamiento del problema; b) Metodología; c) Macrorrelato; d) Marco conceptual; e) Conclusiones.

---

<sup>1</sup> En adelante GEN.

<sup>2</sup> En adelante PAR.

<sup>3</sup> La “Bicicuenta” fue un recurso creativo de narración para echar a rodar el cuento. Nació como estrategia colectiva entre los estudiantes Daniela Duque, Katheryn Vargas, Juan Camilo Hernández y el docente Armando Henao, durante las asesorías de trabajo de grado en los meses de mayo a agosto del 2019; conjuntamente se realizaron las primeras siete versiones de la reconstrucción de las Salidas Académicas (SA) realizadas por el GEN. Esta versión ajustada corresponde al Trabajo de Grado de la estudiante Katheryn Vargas Zapata.

## **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Las Salidas Académicas del GEN ocurridas entre 2006 y 2016, permitieron comprender tres grandes aspectos. El primero, el Viaje Formativo, que ha fortalecido la formación curricular y extracurricular en el campo de la Recreación. El segundo, la vivencia del Ámbito Festivo, dentro de la formación del Profesional en Recreación. El tercero, la Investigación a partir de la experiencia de las diferentes personas que han pasado por el grupo, derivado en productos como ponencias, trabajos de grado, artículos de revistas, entre otros.

La trayectoria de las Salidas Académicas con el GEN ha permitido compartir saberes y conocimientos a través de la dinámica intersemestral<sup>4</sup> que se da al interior del grupo. Dinámica que ha movilizado el PAR, generando espacios para identificar necesidades y potencialidades para la formación de los Profesionales en Recreación.

### **Pregunta Problema**

¿Cómo el Grupo de Estudio Nómadas (GEN) ha aportado y potenciado la mirada curricular del Programa Académico de Recreación (PAR) durante el periodo 2006 – 2016 desde el Viaje Formativo y el Ámbito Festivo?

### **Objetivo General**

Comprender los aportes curriculares del Grupo de Estudio Nómadas al Programa Académico de Recreación desde el Viaje Formativo y el Ámbito Festivo.

### **Objetivos Específicos**

1. Describir la trayectoria de las Salidas Académicas diseñadas por el Grupo de Estudio Nómadas durante un periodo de diez años (2006- 2016).
2. Analizar los aportes al Viaje Formativo y el Ámbito Festivo que el GEN ha hecho al PAR.
3. Establecer recomendaciones para el desarrollo de procesos de trabajo que fortalezcan la formación de los estudiantes del PAR.

---

<sup>4</sup> GEN está conformado por estudiantes desde los primeros semestres de formación hasta estudiantes en Práctica Profesional o escritura de Trabajo de Grado.

## **CAPÍTULO II. METODOLOGÍA**

Este trabajo de grado se soporta principalmente en la Sistematización de Experiencias del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle (GIEP-UV). Pensada como metodología se busca indagar por los momentos claves para la formación de los estudiantes del Programa Académico de Recreación vinculados a los diferentes viajes académicos del GEN, durante el periodo –2006 a 2016– que aquí se reconstruyen.

En el año 2019 junto con Daniela Duque y Juan Camilo Hernández, se decidió realizar una Sistematización de Experiencias sobre Rutas y Vivencias<sup>5</sup> de GEN por medio de un macrorrelato. Este se dividió en dos partes: la primera recapitulando los inicios de GEN, entre el 2006 y el 2016, apartado al que se llamó Pre-Génesis y la segunda, con el recorrido de Rutas y Vivencias de GEN desde el 2014 hasta el año 2018, apartado al que se llamó Génesis.

Como a veces sucede en los viajes, se notó la diferencia entre los ritmos y las brújulas, por lo cual se tomó la decisión de separar el macrorrelato. El objeto de estudio de este trabajo se centra en la Pre-Génesis y lo que abarca la Génesis se desarrolla en el trabajo de grado “Sistematización de Experiencias: Los Kilómetros Formativos y Organizativos del Programa Rutas y Vivencias. (2015-2018)”.

### **Sistematización de experiencias**

¿Por qué y para qué sistematizar? Inicialmente se tomó la decisión de escribir sobre las vivencias del Grupo de Estudio Nómadas. La incógnita era ¿Cómo hacerlo? ¿Cómo hablar sobre la experiencia y trayectoria de un grupo conformado? ¿Cómo investigar y comprender un proceso con diferentes participantes? Entonces se decidió realizar una Sistematización de Experiencias, porque con esta metodología más allá de contar la historia, se puede interpretar, analizar y hacer conclusiones sobre los hechos.

Existen múltiples metodologías de Sistematización de Experiencias entre las que se destaca el trabajo de Oscar Jara “Tres posibilidades de sistematización: comprensión, aprendizaje y teorización” (1997), en el que propone cinco aspectos que se deben tener en cuenta para sistematizar experiencias. A continuación, enunciaremos cada uno:

---

<sup>5</sup> Comprende un programa de rutas locales y regionales como parte del proceso de formación de sus integrantes de GEN, a partir del año 2015.

1. **El punto de partida.** Tener una experiencia práctica que haya transcurrido en el tiempo y de la cual se tengan registros como fotos, videos, fichas, diarios de campo, entre otros.
2. **Las preguntas iniciales.** Que deberían estar relacionadas con: a) definir el objetivo de la sistematización; b) delimitar el objeto a sistematizar y c) precisar del eje de la sistematización.
3. **Recuperación del proceso vivido.** Que se divide en dos fases: a) reconstrucción de la historia y b) organización y clasificación de la información.
4. **La reflexión de fondo.** En este punto los sistematizadores se hacen interrogantes que permitan comprender por qué pasó lo que pasó, enfocando su ejercicio de análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso.
5. **Los puntos de llegada.** Donde se formulan conclusiones e identifican aprendizajes, dirigidos a dar respuesta a los interrogantes planteados en la reflexión.

Este modelo de sistematización de tiene pasos definidos y procedimientos específicos para resolverlos. Uno de los puntos más importantes es que quien sistematiza haya hecho parte de la experiencia. Teniendo en cuenta lo anterior el modelo de Jara (1997) no es adecuado para este trabajo, ya que, aunque la estudiante participó de varias Salidas Académicas con el GEN, nunca hizo parte del proceso de diseño.

Otro modelo es el que desarrolla el Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle (GIEP-UV)<sup>6</sup>. Enfocado principalmente en sistematizar Experiencias Educativas, para comprender la lógica interna y reconocer escenarios de saberes populares. Siguiendo a Hleap (1998) a continuación se enuncian las fases de este modelo:

1. **Reconstrucción.** Es el relato de la experiencia hecho por sus actores, los que le dan intencionalidad, dirección y sentimiento a lo vivido. A partir de las narraciones se ordenan los hechos de manera lineal construyendo así un macrorrelato significativo, específico, coherente y legible que a su vez, ordena y le da sentido a lo vivido (generalmente de manera caótica) en la experiencia. Dicho macrorrelato se refuerza con registros fotográficos, videos, documentos, etc. que den cuenta de procesos y hechos significativos.

---

<sup>6</sup> En adelante GIEP-UV.

2. **Interpretación.** La primera la hacen los actores que relatan la experiencia, a medida que narran están realizando su interpretación de los hechos. Al investigador le corresponde interpretar los relatos, para esto debe hacer tres tipos de lectura: a) extensiva, para separar los núcleos temáticos –todos, sin importar el número– conformados por aspectos que cada actor narra en su relato; b) intensiva, donde se identifican los tipos de actores que aparecen en cada narrativa y se clasifican dependiendo de las funciones dentro del grupo de participantes de la experiencia y c) comparativa, para establecer la perspectiva de cada actor haciendo comparaciones entre un relato y otro.
3. **Potenciación.** Conste en un análisis de las interpretaciones sobre la experiencia, para comprender lo ocurrido en el proceso vivido y en el proceso de sistematización. Lo que permite realizar conclusiones para potenciar el grupo, los actores y la experiencia que fue sistematizada.

Para este trabajo, se retomarán los siguientes elementos del modelo que propone el GIEP-UV: a) en la Reconstrucción, el macrorrelato; b) en la Interpretación, la lectura extensiva y c) en la Potenciación, la interpretación de la estudiante que sistematiza.

### **Instrumentos de Análisis**

Durante la construcción del macrorrelato que se hizo con el profesor Armando Henao y los estudiantes Daniela Duque, Camilo Hernández y Katheryn Vargas se identificaron dos ejes importantes en Rutas y Vivencias: el diseño de las Salidas Académicas y la asistencia a eventos festivos por medio de las Salidas Académicas. Teniendo en cuenta que el profesor Henao es tutor fundador del GEN, se tomó como principal narrador del proceso de conformación del grupo y el trabajo en sus primeros años.

Aunque el macrorrelato es el principal instrumento de análisis de este trabajo, se cuenta con una unidad hermenéutica que consta de fotos, tablas con la información de cada Salida Académica, documentos como bitácoras de viaje, cartas de invitación, ponencias y trabajos de grado de diferentes estudiantes tras su experiencia en GEN. Además el macrorrelato se complementa con un autorelato que recoge la experiencia de la estudiante Katheryn Vargas –autora de este trabajo– en las Salidas Académicas con el GEN durante su proceso de formación profesional.

Por medio de la lectura extensiva se definieron dos núcleos temáticos: Viaje Formativo y Ámbito Festivo, además de Investigación –como un núcleo emergente–. Los relatos fueron procesados por medio de ATLAS.ti, en un taller que ofreció el PAR –este software hace un conteo de las palabras que más se repiten en los relatos– el procesamiento arrojó que “Salida Académica” se repite 13, “fiesta” 10, “festivo” 13, “festival” 7 y “carnaval” 62 veces. Esto es relevante pues las palabras se incluyen en los núcleos temáticos ya definidos.

Finalmente, con relación a la potenciación, en este documento se dejan algunas conclusiones y recomendaciones desde la mirada de la autora.

### CAPÍTULO III. MACRORRELATO

#### **El Gran Tour de la Bicicuenta – le grand tour du vélo raconté: una reconstrucción de pedaleadas, montaña y contrarreloj (2006-2016)**

*“Una vez que has viajado, la travesía nunca termina, sino que es recreada una y otra vez a partir de vitrinas con recuerdos. La mente nunca puede desprenderse del viaje”*

*Pat Conroy (año).*

#### **Quien narra no es solo uno, somos todos a través de la Bicicuenta**

La “Bicicuenta” fue un recurso creativo de narración para echar a rodar el cuento. Nació como estrategia colectiva entre los estudiantes Daniela Duque, Katheryn Vargas, Juan Camilo Hernández y el docente Armando Henao, durante las asesorías de trabajo de grado en los meses de mayo a agosto del 2019. Conjuntamente se realizaron las primeras siete versiones de la reconstrucción de las Salidas Académicas (SA)<sup>7</sup> realizadas por el GEN. En este trabajo se recoge una última versión de la reconstrucción con los ajustes pertinentes.

*“Recordemos que esa metáfora nace de la salida del bicipaseo que hicimos nosotros (...) ¿Cómo le llamamos? ¿la bici qué? ¿La bicicuenta? Bicicuenta porque está contando” (Henao, Duque, Hernández, & Vargas, 2019).*

“Bici” es sinónimo de bicicleta y de trayectoria para este trabajo. “Cuenta” de contar, narrar, y describir. Es así, como este relato pretende narrar la trayectoria de las SA realizadas por el GEN durante el periodo del 2006 al 2016. La Bicicuenta como personaje nos va mostrando cómo a medida que se realizaron las SA fue ganando premios que acumularon conocimientos y aprendizajes; también evolucionó estructuralmente, cambió partes como los frenos, el chasis, pines de velocidad, color.<sup>8</sup>

Para crear El Gran Tour de la Bicicuenta la inspiración es El Tour de Francia como hilo conductor que permitió tejer la secuencia de los hechos que conforman este relato.

---

<sup>7</sup> En adelante SA.

<sup>8</sup> Los cambios de partes de la Bicicuenta son un juego metafórico a los procesos de transformación del proyecto del GEN, los cuales estructuralmente se evidencian en el desarrollo de los procesos de formación y organización.

El Tour de Francia es una carrera de ciclismo en ruta que se efectúa sobre carreteras de asfalto. La competencia se lleva a cabo en geografía francesa, usualmente se realiza en el mes de julio y está catalogada como una de las carreras de máximo nivel en el ciclismo de ruta. La carrera tiene varios tipos de recorridos:

1. **En línea.** Así se denominan los recorridos en terreno plano, que no posee elevaciones.
2. **En media montaña o alta montaña.** Son recorridos en terreno con elevaciones, que tienen llegada a la parte alta de las montañas.
3. **Contrarreloj.** Aquellos recorridos que se efectúan en terreno plano y se caracterizan por tener altas velocidades.

En el Gran Tour de la Bicicuenta, los recorridos se clasificaron en etapas según la dificultad metodológica o características de la salida de acuerdo con las exigencias de formación y organización:

1. **Etapá en línea.** Salidas Académicas con menor dificultad, en las cuales se aplicó la metodología del grupo<sup>9</sup> o se hicieron más fáciles de realizar debido a la experticia de este.
2. **Etapá de montaña.** Salidas Académicas más complejas en la planificación y ejecución que implicaron un mayor esfuerzo para ser realizadas
3. **Etapá de contrarreloj.** Salidas Académicas que contaron con muy poco tiempo para su planificación.

En este apartado, cada etapa va acompañada de una tabla que recoge los datos de cada Salida Académica. A continuación, un ejemplo:

**Tabla 1** Elementos que componen la Salida Académica

| Nombre de Salida Académica | Semestre de preparación | Curso | Km | Dificultad metodológica | Objetivo de la Salida |
|----------------------------|-------------------------|-------|----|-------------------------|-----------------------|
|----------------------------|-------------------------|-------|----|-------------------------|-----------------------|

<sup>9</sup> En la trayectoria de este trabajo las Salidas Académicas fueron desarrollando una metodología de trabajo que fue denominada metodología de nudos organizados inicialmente en hospedaje y alimentación, transporte y ruta turística, académico, comunicaciones y publicidad, gestión y administración.

|                                          |                                                                                                      |                                                                |                                                                   |                                                                                       |                                       |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Título y destino de la Salida Académica. | Tiempo en el cual se planificó la Salida Académica, que puede ser distinto al semestre de ejecución. | Materia académica en la cual se planificó la Salida Académica. | Número de km entre la Universidad del Valle y el destino central. | Dificultad de la Salida Académica en cuanto a planificación, ejecución y metodología. | Se refiere al propósito del recorrido |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|

### **Etapas 1: De no saber viajar al viaje como proyecto (2006- 2007)**

#### Tipo de etapa: montaña

*“–Cómo surge este tema de viajar (...) –En el 2006 yo hago una primera ruta... Necesitamos hacer los talleres finales de carnaval (...) Y en esa salida yo no sé absolutamente nada. Yo le digo a los chicos, vamos a hacerlo por fuera. Alguien consigue la finca, se consigue un carro... –De verdad yo no me acuerdo cómo hicimos esa salida. –Yo sé que ellos se montaron y yo me sentí muy frustrado porque me sentí muy incapaz de organizar. –No sé nada de cómo se hizo esa salida”. (Henao, Duque, Hernández, & Vargas, 2019).*

**Tabla 2** Síntesis trayecto Finca y Yanaconas

| Recorrido | Semestre de preparación | Curso                        | Km   | Dificultad metodológica | Objetivo de la SA                                  |
|-----------|-------------------------|------------------------------|------|-------------------------|----------------------------------------------------|
| Finca     | Febrero – junio 2006    | Historia de la Recreación II | ---- | Alta                    | Realizar los talleres finales fiesta y carnaval    |
| Yanaconas | Agosto – diciembre 2006 | Historia de la Recreación I  | 23   | Alta                    | Realizar los talleres finales de juego             |
| Yanaconas | Febrero – junio 2007    | Historia de la Recreación II | 23   | Baja                    | Realizar los talleres finales de fiesta y carnaval |

#### **La Finca (Primer semestre 2006)**

En el curso Historia de la Recreación II, en el semestre febrero – junio 2006, el docente Armando Henao tenía el propósito de realizar un taller final de curso con estudiantes de la

jornada nocturna, en un espacio diferente a la universidad. Para lograrlo los estudiantes prepararon toda la logística: ofrecer una finca familiar para salida, gestionar transporte y alimentación, etc.

Cuando llegó el día estipulado se montaron en un bus y se fueron a la finca para realizar el taller final del curso. Durante la SA se presentaron inconvenientes con personas cercanas a los estudiantes, el novio de una estudiante apareció en la finca e interrumpió las actividades planificadas. Razón por la cual se decidió para salidas posteriores solo permitir en las actividades a los estudiantes matriculados en el curso.

### ***Yanaconas X2 (Segundo semestre 2006- Primer semestre 2007)***

El segundo recorrido de la etapa se llevó a cabo en el semestre agosto – diciembre del 2006, en el curso Historia de la Recreación I, con estudiantes de primer semestre; para ese momento el PAR retomó la jornada diurna. El docente y los estudiantes planificaron una SA al centro recreacional Yanaconas en Cali, para realizar el taller final del curso enfocado al juego. Para lograr la salida contrataron un bus y alojamiento, con esos aspectos organizativos y las reglas generadas tras la experiencia de la primera salida, fue más fácil lograr con éxito el objetivo de la SA.

En el semestre febrero – junio 2007, nuevamente el docente realizó una SA a Yanaconas, con el mismo grupo de estudiantes que se encontraban en segundo semestre en el curso Historia de la Recreación II, para llevar a cabo los talleres finales de fiesta y carnaval, aplicando la metodología de las anteriores salidas.

Al cerrar esta etapa hubo un nuevo descubrimiento. Se había estado viajando con menores de edad y por seguridad era necesario construir algunas estrategias con este tipo de estudiantes para próximas salidas.

La sumatoria de aprendizajes sobre la organización de las SA formó poco a poco la Bicicuenta; desde el inicio el profesor y los estudiantes fueron buscando la manera de resolver las tareas como el transporte, la alimentación, el itinerario. Para lograrlo unos colocaron trozos de acero, otros llevaron manubrios, pedales, biela y un par de llantas. El ejercicio organizativo, el trabajo colectivo y las interacciones finalmente, armaron lo que resultó siendo una Bicicuenta San Tropel. Este modelo es de los primeros que entraron al

mercado, y aunque tenía menos alcance era funcional para tener recorridos cortos por la ciudad, como en la etapa inicial los tuvo este proyecto viajero.



*Figura 1 Bicicuenta San Tropel*

Esta primera experiencia permitió “reconocer la recreación como práctica pedagógica que desde un ejercicio organizativo enseña y aprende procesos de construcción del sujeto y como parte de un estar con otros y llevar a cabo un ejercicio colectivo que le permite explorar sus capacidades y habilidades en común” (Londoño A. , 2012, pág. 9).



*Figura 2 Hacia la Etapa 2*

## **Etapa 2: Una primera “ruta de viaje organizada” al Carnaval de Negros y Blancos (enero de 2008)**

### Tipo de etapa: montaña

*“Una primera ruta de viaje organizada con los estudiantes inscritos en la asignatura Historia de la Recreación III (año 2008). Durante esta asignatura se plantea la ruta al Carnaval de Negros y Blancos, en la que se hizo importante además de vivenciar el magno evento, comprender la relevancia que estos procesos organizativos tienen en la formación de profesionales de recreación” (Londoño A. , 2012, pág. 9).*

**Tabla 3** Síntesis Trayecto Pasto

| <b>Nombre de la Salida Académica</b>                | <b>Semestre de preparación</b> | <b>Curso</b>                  | <b>Km</b> | <b>Dificultad metodológica</b> | <b>Objetivo de la SA</b>                                                     |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2008 | Agosto - diciembre 2007        | Historia de la Recreación III | 388       | Alta                           | Vivenciar el campo del turismo en la formación del Profesional en Recreación |

En el semestre agosto – diciembre 2007, el docente Armando Henao en el marco del curso Historia de la Recreación III, plantó al grupo de estudiantes de tercer semestre realizar una SA para estudiar el Carnaval de Negros y Blancos –del 2 al 7 de enero del 2008– en la ciudad de Pasto.

Entre el profesor y los estudiantes organizaron la primera versión de trabajo por nudos para la SA a Pasto, a partir de la metáfora y forma organizativa de trabajo en red<sup>10</sup>. Se distribuyeron las tareas en 5 subgrupos de trabajo por áreas conformando “nudos de trabajo para realizar con más facilidad las tareas para alcanzar la meta. Los grupos se organizaron en: hospedaje y alimentación, comunicaciones y publicidad, transporte y ruta turística, académico, gestión y administración”. (Londoño A. , 2012, pág. 37).

<sup>10</sup> El trabajo en red se tomó a partir de una investigación en la que participó el docente Armando Henao. El documento narra cómo se estaba vinculando a dos procesos: investigación de una experiencia Nasa en el ACIN y una experiencia de intervención “Tejer desde adentro la universidad imaginada” (Documento inédito).

Con todo listo y la maleta hecha, el 2 de enero del 2008, el grupo emprendió camino a la ciudad de Pasto. Durante los carnavales de Negros y Blancos, surgieron las siguientes preguntas “¿Ahora qué sigue? ¿Toda esa logística y organización solo para una Salida Académica?” fueron las palabras de Adelina una de las estudiantes del grupo, quien estaba pensativa, porque durante el semestre habían trabajado muy duro para lograr la salida y le parecía mucho esfuerzo solo para una calificación. La respuesta del profesor ante la incógnita de la estudiante fue “cuando regresemos a Cali miramos qué hacer”.

El docente con los resultados de la SA, tras el regreso a Cali y con el objetivo de responder a las incógnitas de Adelina, convocó una reunión con los estudiantes más dedicados, entusiasmados y responsables de la salida. La reunión dio como resultado la conformación de un grupo de estudio al cual llamaron “Nómadas”, “haciendo énfasis al simbolismo de las primeras formas de habitar la tierra” (Toro, 2014, pág. 19).

El Grupo de Estudio Nómadas se creó con el objetivo de conocer y estudiar los tres carnavales más grandes del país, Carnaval de Barranquilla, Carnaval de Riosucio y el Carnaval de Negros y Blancos y uno internacional el Carnaval de Brasil. También involucrar a los estudiantes del Programa Profesional en Recreación, para vivenciar la recreación desde lo festivo en el ámbito del turismo.



*Figura 3 Bicicuenta de Montaña*

Así las cosas, al finalizar esta etapa la Bicicuenta recibió puntos que sumaron la metodología de trabajo por nudos y el realizar un trayecto largo. La forma que adquirió la Bicicuenta la volvió más grande y fuerte, nuevos pedales, pines y un marco más aerodinámico que la convirtieron en una bicicleta de montaña, con lo cual inició un proyecto de rutas nacionales a espacios festivos, también ganó un equipo de trabajo motivado para el diseño de rutas turísticas y conocer fiestas en Colombia. “Entre el 2008 al 2014 ocurren 12 rutas, bajo la metodología de un curso dirigido por el profesor y el GEN” (Henao, Duque, Hernández, & Vargas, 2019).



*Figura 4 Hacia la Etapa 3*

### Etapa 3: Prepararlos para el viaje, Bogotá (marzo de 2008)

Tipo de etapa: contrarreloj

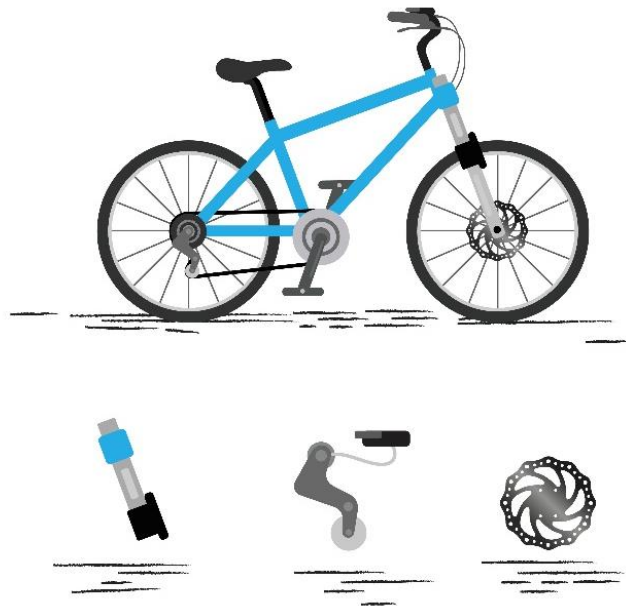
*“El hecho de tener la experiencia de viajar bajo la propuesta académica permite entender otras dinámicas, como aceptar condiciones a nivel grupal que requieren una configuración diferente a la de nuestro hogar” (Toro, 2014, pág. 39).*

**Tabla 4** Síntesis Trayecto Bogotá

| Nombre de la Salida Académica                 | Semestre de preparación | Curso                                                                 | Km  | Dificultad metodológica | Objetivo de la SA                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Festival Iberoamericano de Teatro Bogotá 2008 | Febrero – junio 2008    | Historia de la Recreación II y Organización y Dinámicas de los Grupos | 411 | Alta                    | En el curso Historia de la Recreación II: diseñar un recorrido que les permitiera reconocer lo festivo como núcleo problemático de la formación del PAR.<br><br>En el curso Organización y Dinámicas de los Grupos: analizar la dinámica de un grupo en el diseño de una SA y en la vivencia de una festividad. |

Con el acumulado de organización y logística de las anteriores SA se emprendió el trayecto con rumbo a Bogotá. Durante la SA los participantes tuvieron impases de comportamiento, estudiantes de segundo semestre pelearon entre sí, otros escondieron las pertenencias del profesor, lo que causó tensión grupal. En consecuencia, durante la madrugada de uno de los días del viaje, se realizaron talleres para la convivencia grupal.

Tras el impase, el docente comprendió que los estudiantes no solo debían prepararse logísticamente para el viaje también era necesario hacerlo antes de la salida; los talleres no deben ocurrir en el marco del viaje sino antes. El profesor concluyó que era necesario crear pedagogías para viajar en colectivo. Al regresar y reformular los siguientes cursos académicos, planificó salidas locales a Yanaconas y el Cerro de las Tres Cruces, con el objetivo de conocer y preparar a los estudiantes para una etapa de viaje colectiva. “El proceso de realizar una ruta se convierte en un ejercicio formativo, pues los estudiantes tras realizar una y otra ruta empiezan a modificar formas de operar, de producir cosas, se aprende que se deben tener en cuenta detalles para un próximo viaje” (Toro, 2014, pág. 72).



*Figura 5 Bicicuenta de Montaña 2.0*

Al finalizar la etapa contrarreloj la Bicicuenta ganó un premio de logística que incluía talleres de formación para viajar, con estudiantes de primeros semestres. La salida le sumó a la Bicicuenta amortiguadores que le permitieron escalar por rutas empinadas más fácilmente, platos de diferentes tamaños para lograr diferentes velocidades y frenos de disco para frenar cuando sea necesario y evaluar el proceso.



*Figura 6 Hacia la Etapa 4*

#### Etapa 4: Rutas Carnavaleras Riosucio y Barranquilla. Del 2009 al 2010

Tipo de etapa: en línea

*“Pensar cómo se investiga en carnavales es una tarea compleja (...) Si bien ciertos diseños metodológicos cualitativos se aproximan al estudio de este tipo de prácticas sociales, es un hecho que no hay una receta para hacerlo”* (Cárdenas, 2014, pág. 103).

**Tabla 5** Síntesis Trayectos Riosucio y Barranquilla

| Nombre de la Salida Académica | Semestre de preparación  | Curso                         | Km   | Dificultad metodológica | Objetivo de la SA                                                            |
|-------------------------------|--------------------------|-------------------------------|------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Carnaval de Riosucio 2009     | Agosto – diciembre 2008  | Historia de la Recreación III | 283  | Media                   | Vivenciar el campo del turismo en la formación del Profesional en Recreación |
| Carnaval de Barranquilla 2010 | Agosto 2009 – enero 2010 | Salida de formación GEN       | 1247 | Media                   | Planificar una ruta y vivenciar la fiesta como grupo de estudio              |

Los siguientes dos recorridos carnavales, sumaron un total de 1.530 km. Los primeros 283 kilómetros los llevaron al Carnaval de Riosucio, la preparación para el trayecto se organizó en el semestre agosto – diciembre del 2008, con estudiantes del curso Historia de la Recreación III y GEN. La SA se llevó a cabo en el mes de enero de 2009.

Los otros 1.247 kilómetros los llevaron al Carnaval de Barranquilla, los integrantes de GEN concluyeron que estaban realizando recorridos para los cursos, pero no habían tenido su primer viaje como grupo de estudio, por ello decidieron realizar la salida fuera del marco de un curso. La organización se efectuó entre agosto 2009 y enero 2010, y el viaje al carnaval de Barranquilla se llevó a cabo en febrero del 2010. “Tanto para esta ruta como para todas las que realiza GEN, se usa el transporte terrestre. Se viaja en la noche para mayor comodidad de los viajeros, se ha considerado además la posibilidad de viajar en avión, pero teniendo en

cuenta que dicha reserva se debe hacer con varios días de antelación no resulta cómoda para la propuesta de GEN” (Toro, 2014, pág. 72).

Al finalizar el viaje, los estudiantes del grupo llegaron cansados, cada uno llegó a terminar su semestre, tres de los integrantes concluyeron que el grupo no iba hacia ningún lado en el tema financiero y decidieron retirarse para crear su propia empresa de turismo.



*Figura 7 Bicicuenta de Montaña 3.0*

Al terminar esos recorridos la Bicicuenta quedó muy cansada, con muchos kilómetros acumulados y las ruedas pinchadas; también adquirió una farola que le permitió tener la visión de procesos organizativos en el marco de un curso y por fuera de las clases, para fortalecer los vínculos y el estudio de lo festivo como grupo.

La siguiente etapa es un reto de 283 km de montaña. Este recorrido inició con las ruedas pinchadas, el cansancio de los estudiantes me hace sentir en soledad. Pero aún conservo todas las ganas de viajar y seguir aprendiendo.



*Figura 8 Hacia la Etapa 5*

### Etapa 5: ¡Se pincharon las ruedas! (enero 2011)

#### Tipo de etapa: montaña

*“La etapa de formación para el mantenimiento del grupo arranca en el 2010” (Henao, Duque, Hernández, & Vargas, 2019).*

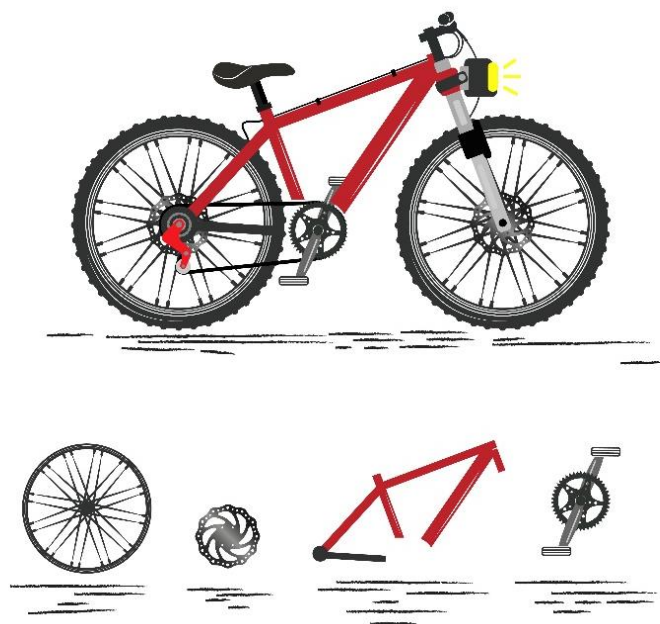
**Tabla 6** Síntesis Recorrido Riosucio

| Nombre de la Salida Académica | Semestre de preparación | Curso                         | Km  | Dificultad metodológica | Objetivo de la SA                                                            |
|-------------------------------|-------------------------|-------------------------------|-----|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Carnaval de Riosucio 2011     | Agosto – diciembre 2010 | Historia de la Recreación III | 283 | Alta                    | Vivenciar el campo del turismo en la formación del profesional en Recreación |

El profesor Armando Henao decidió emprender el trayecto a Riosucio con el curso Historia de la Recreación III, en el semestre agosto – diciembre del 2010; el docente tuvo que empujar a la Bicicuenta con mayor esfuerzo porque algunos de los integrantes de GEN no solo no querían ir, sino que tampoco apoyaron a los estudiantes de tercer semestre para la organización.

Este hecho creó la necesidad de un nuevo laboratorio de formación, el docente empezó a preparar a los estudiantes para el viaje, crear bases de datos, listas, entre otros aspectos logísticos. “Armar una ruta requiere un proceso de trabajo antes, durante y después de la misma, en ese proceso los integrantes de GEN deben estar dispuestos a trabajar en equipo para el cumplimiento de unas tareas que permitan desarrollar una propuesta académica, enfocada hacia el turismo alternativo” (Toro, 2014, pág. 72).

El nuevo recorrido fue de gran aprendizaje para la Bicicuenta: necesitaba realizar un proceso



*Figura 9 Bicicuenta Todoterreno*

de formación de nuevos ciclistas y un nuevo grupo para continuar rodando. Al superar la dificultad se transformó en un modelo de montaña más moderno con pines, frenos de disco, un chasis más resistente y liviano.



*Figura 10 Hacia la Etapa 6*

## Etapa 6: La Gran Etapa. Del 2012 al 2014

### Tipo de etapa: en línea

*“Es así como emprendiendo una vez más este proceso, se plantea una ruta con los estudiantes de cuarto semestre del Programa Académico de Recreación para la participación en el diseño de viaje al carnaval de Negros y Blancos 2012, bajo los lineamientos establecidos por Nómadas que van desde la organización de nudos de trabajos, la planificación de la ruta, la asignación y cumplimiento de tareas y el acompañamiento entre pares, el cual refiere al hecho de que el grupo se conforma por estudiantes de diversos semestres de la carrera con quienes se comparten saberes y experiencias frente a las rutas antes diseñadas que sirven como referente para próximas salidas (Londoño A. , 2012, pág. 71).*

**Tabla 7** Síntesis de la Gran Etapa

| Nombre de la Salida Académica                       | Semestre de preparación | Curso                                  | Km  | Dificultad metodológica | Objetivo de la SA                                                                                             |
|-----------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------|-----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012 | Agosto – diciembre 2011 | Organización y Dinámicas de los Grupos | 388 | Media                   | Vivenciar elementos claves para trabajar con grupos y estudiar las dinámicas de un evento.                    |
| Festival Iberoamericano de Teatro Bogotá 2012       | Enero – marzo 2012      | Salida de formación GEN                | 461 | Baja                    | Planificar una ruta y vivenciar lo festivo como grupo de estudio                                              |
| Cali 2012                                           | 2012                    | Presentación de la primera ponencia    | 0   | Alta                    | Participar como grupo en el marco del XII Congreso Nacional de Recreación, a partir de las vivencias con GEN. |
| Carnaval de Riosucio 2013                           | Agosto – diciembre 2012 | Salida de formación GEN                | 283 | Media                   | Planificar una ruta y vivenciar lo festivo como grupo de estudio                                              |

|                                                                 |                            |                                              |     |       |                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Costa Pacífica<br>2013                                          | Febrero- junio<br>2013     | Salida de formación<br>GEN                   | 117 | Baja  | Planificar una ruta y<br>vivenciar el turismo fuera<br>del Ámbito Festivo como<br>grupo de estudio  |
| Carnaval de<br>Negros y<br>Blancos San<br>Juan de Pasto<br>2014 | Agosto –<br>diciembre 2013 | Organización y<br>Dinámicas de los<br>Grupos | 388 | Media | Vivenciar elementos<br>claves para trabajar con<br>grupos y estudiar las<br>dinámicas de un evento. |
| Ruta Festival<br>Iberoamericano<br>de Teatro<br>Bogotá 2014     | Enero – marzo<br>2014      | Salida formación GEN                         | 461 | Baja  | Planificar una ruta y<br>vivenciar lo festivo como<br>grupo de estudio                              |
| Universidad del<br>Valle – Bogotá<br>2014                       | Agosto 2014                | Salida de formación<br>GEN                   | 461 | Baja  | Planificar una ruta y<br>participar del XII<br>Congreso Nacional de<br>Recreación                   |

### ***Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos, 2012***

La planificación del primer trayecto de la Gran Etapa se dio durante el semestre agosto – diciembre 2011, con estudiantes de cuarto semestre en el curso Organización y Dinámicas de los Grupos; se sumaron los integrantes del GEN que no habían querido participar de la anterior etapa al Carnaval de Riosucio. Entre todos realizaron la SA al Carnaval de Negros y Blancos en Pasto, 2012. De ese recorrido se sumaron nuevos participantes a GEN<sup>11</sup>.

### ***Ruta al Festival Iberoamericano de Teatro Bogotá, 2012***

Con los aires renovados, pocos días después de regresar del Carnaval de Negros y Blancos, el grupo preparó (entre enero y marzo) la salida al Festival Iberoamericano de Teatro en (Bogotá, abril de 2012). Tras la llegada del festival, las Nómadas –estudiantes mujeres– que habían iniciado el proceso del GEN se encontraban en los últimos semestres de su carrera universitaria, motivo por el cual decidieron salir del grupo. Luego de un proceso de

---

<sup>11</sup> Arley González, Brayan Rojas, Cristian Labrada, Carolina Aguirre y Lina Lennis.

acompañamiento a los nuevos integrantes del GEN, ocurrió el primer tránsito generacional y formación de nuevos estudiantes para continuar con el grupo.

Con la transición generacional del nuevo grupo se sumaron nuevos accesorios en la Bicicuenta, Cristian Labrada creó la Ficha Viajera<sup>12</sup> y se iniciaron estrategias para recaudar fondos como bingos, pulgueros y ventas de comida.

Del nuevo ciclo de formación y con las experiencias anteriores nació la temática de las fotos por nudos, tomando como ejemplo la actividad de la negociación de la metodología SAR<sup>13</sup>, las fotos se convirtieron en una negociación por nudos.

### ***Ruta Cali, XII Congreso Nacional de Recreación, 2012***

En el año 2012 los integrantes Brayan Rojas, Arley González y Natalia Toro del GEN presentaron la ponencia “Viajar: más que turismo, una posibilidad de encontrarse” sobre la experiencia vivida con el grupo, en el marco del XII Congreso Nacional de Recreación y III Encuentro Latinoamericano de Recreación-Ocio y Creatividad. Tras su presentación, hicieron críticas y preguntas al grupo relacionadas con la importancia de abordar el estudio del turismo y las fiestas locales. Preguntas que llevaron al grupo a darse cuenta que desde el inicio estuvieron realizando salidas a diferentes zonas del país, planificarlas tomaba mucho tiempo y las pocas salidas que se realizaban de manera local eran al Cerro de las Tres Cruces y Yanaconas para conocer a los estudiantes y formarlos para las SA en los cursos.

### ***Carnaval de Riosucio y Costa pacífica colombiana, 2013***

En el año 2013 GEN nuevamente regresó al Carnaval de Riosucio fuera del marco de un curso; el trayecto tuvo enfoque académico pues la estudiante Nathalia Cárdenas estaba realizando la investigación para su trabajo de grado y también el docente Armando Henao se encontraba realizando una investigación sobre el Carnaval de Riosucio.

Posteriormente se sumaron nuevas participantes a GEN.<sup>14</sup> En ese mismo año se realizó el primer trayecto fuera del marco de lo festivo: la Salida Académica Pacífico. Fue una SA

---

<sup>12</sup> Documento que contiene la información médica y condiciones alimentarias especiales de los participantes de una salida académica.

<sup>13</sup> Metodología de la recreación dirigida, Secuencia de Actividad Recreativa (SAR).

<sup>14</sup> Lina Erazo y Paola Buitrago

propia de la formación GEN, sumando en ella un total de 400 kilómetros. Además, el grupo inició el acompañamiento a bienvenidas de estudiantes de primer semestre y al primer proceso de Consejería Estudiantil<sup>15</sup> del PAR.

***Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos en Pasto, Festival Iberoamericano de Teatro en Bogotá y XIII Congreso Nacional de Recreación en Bogotá, 2014***

En el año 2014 la Bicicuenta realizó tres trayectos que sumaron un total de 1.310 kilómetros. Primero, la Salida Académica a Pasto (enero de 2014), con el curso Organización y Dinámicas de los Grupos; la organización se efectuó en el periodo agosto – diciembre del 2013. Las Nómadas Lina Erazo y Paola Buitrago, formularon desde el nudo de Gestión, nuevas estrategias para recaudar fondos (vender empanadas y champús, un pulguero, una chiva rumbera, una rifa). Luego ocurrieron las SA al Iberoamericano de Teatro 2014 en Bogotá y al XIII Congreso de Nacional de Recreación; todas las salidas se efectuaron con la metodología de nudos de trabajo, formulada desde el inicio de la creación del grupo.

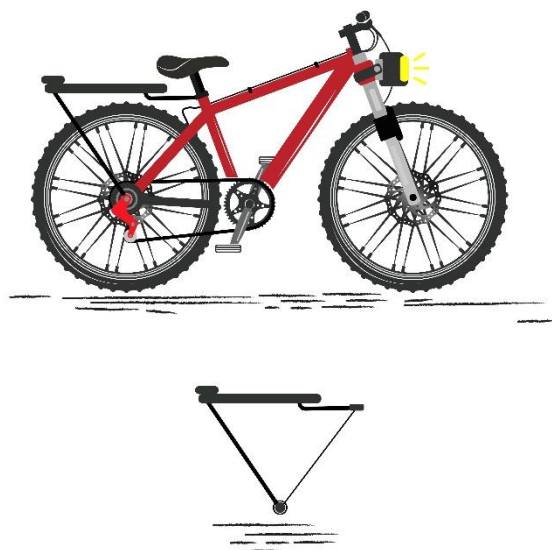
Los recorridos de la Gran Etapa le sumaron a la Bicicuenta una parrilla con funciones como llevar los nuevos integrantes que se denominaron Semilleros. También ocurrió el primer tránsito generacional que aseguró la continuación del grupo, los nuevos estudiantes iban aprendiendo junto a los primeros. Además, nació en el proyecto la temática de las fotos por nudos, que permitieron durante la planificación de la SA, evidenciar una mirada estética y creativa del trabajo. Las nuevas maneras de recaudar fondos generaban estrategias creativas y colaborativas entre los participantes de una ruta de viaje y la creación de la Ficha Viajera le permitió a la Bicicuenta conocer más sobre las condiciones médicas de cada estudiante.

En esta etapa casi todo estuvo relacionado con “el viaje y el carnaval, como procesos de investigación y formación con los estudiantes, a la vez que viajábamos aprendíamos de carnaval y a la vez que aprendíamos de carnaval fortalecíamos también el trabajo del proyecto de viaje, era viaje – carnaval”. (Henao, Duque, Hernández, & Vargas, 2019).

---

<sup>15</sup> Programa del plan académico de Recreación, que realiza acompañamiento a estudiantes de primer y segundo semestre.

Así, el proyecto se abrió a un nuevo campo que fue el académico. No solo desde el estudio



*Figura 11 Bicicuenta Todoterreno 2.0*

de lo festivo, sino a través de compartir las experiencias vividas en las diferentes SA en el XII y XIII Congreso Nacional de Recreación. Fue una nueva vivencia que permitió a los estudiantes situar el proyecto viajero y festivo desde otras miradas en el campo de la Recreación.



*Figura 12 Hacia la Etapa 7*

## Etapa 7: ¿La etapa final de la fiesta? Del 2014 al 2016

Tipo de etapa: en línea

*“El grupo Nómadas empezó a abrirse campo, ganando terreno en el Programa de Recreación por el trabajo que se estaba realizando con los estudiantes. Es por eso por lo que en cada viaje fuimos incluyéndolos para generar espacios de aprendizaje”*  
(Londoño A. , 2012, pág. 41)

**Tabla 8** Síntesis Etapa 7

| Nombre de la Salida Académica | Semestre de preparación      | Curso                                                     | Km   | Dificultad metodológica | Objetivo de la SA                                                                                        |
|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Caldas 2014                   | Agosto – diciembre 2014      | Salida académica en el marco de la consejería estudiantil | 283  | Alta                    | Vivenciar el campo del turismo y las potencialidades de la recreación con estudiantes de primer semestre |
| Carnaval de Barranquilla 2015 | Septiembre 2014 – enero 2015 | Salida de formación GEN                                   | 1247 | Baja                    | Planificar una ruta y vivenciar la fiesta como grupo de estudio                                          |
| Huila 2015                    | Febrero – julio 2015         | Salida Académica en el marco de la consejería estudiantil | 463  | Baja                    | Vivenciar el campo del turismo y las potencialidades de la recreación con estudiantes de primer semestre |
| Caldas 2016                   | Agosto – diciembre 2016      | Salida Académica en el marco de la consejería estudiantil | 283  | Baja                    | Vivenciar el campo del turismo y las potencialidades de la recreación con estudiantes de primer semestre |

En el año 2014, GEN junto al programa de Consejería Estudiantil y al Laboratorio de Recreación del PAR, planificaron una Salida Académica con estudiantes de primer semestre al departamento de Caldas, en el mes de diciembre; asistieron a la noche del convite del Carnaval de Riosucio y conocieron parte de la fiesta –aunque el viaje no estaba enfocado a la fiesta–.

En el año 2015, GEN hizo la ruta Carnaval de Barranquilla fuera de cualquier curso académico. En ese mismo año realizó otra salida junto al Programa de Consejería Estudiantil al departamento del Huila, en el mes de junio, donde tuvieron la oportunidad de vivenciar el Reinado Nacional del Bambuco en el marco de las fiestas de San Pedro y San Pablo.

En el segundo semestre del año 2015, ocurrieron tres hechos que empezaron a finalizar el periodo de rutas viajeras entorno al estudio de lo festivo:

1. Entre agosto – diciembre se planifica la ruta Eje Cafetero, en el marco de la Consejería Estudiantil, la que se llevaría a cabo en el mes de diciembre. Esta ruta no aparece en la tabla porque no tiene contenido específico sobre lo festivo.
2. En agosto del 2015, inició el programa Rutas y Vivencias enfocado en dos grandes líneas: formar a los semilleros para el proyecto y hacer recorridos turísticos en el ámbito local y regional.
3. Los integrantes de GEN iniciaron un nuevo proyecto internacional, que los llevaría a Perú, en el 2016. Un gran reto y logro para la Bicicuenta cientos de kilómetros internacionales, aprender nuevas formas de viajar, con intención de formarse en el viaje internacional para encaminarse a cumplir el objetivo inicial de estudiar el Carnaval de Brasil.

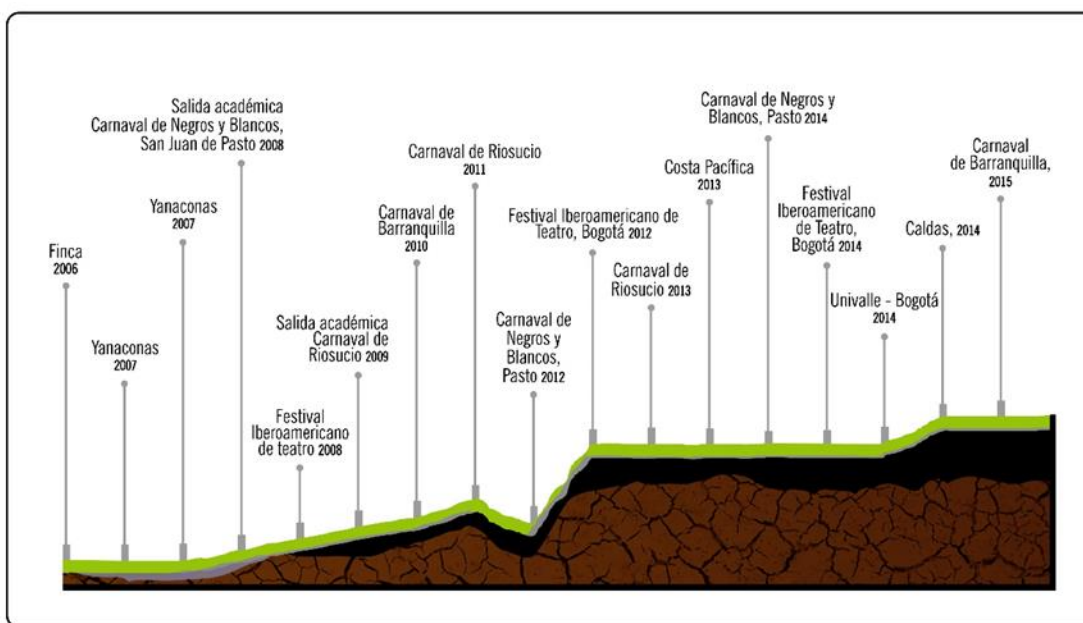
En el año 2016 la Consejería Estudiantil con el apoyo de GEN realizó la ruta Caldas, con estudiantes de primer semestre, nuevamente asisten al convite del Carnaval de Riosucio. En el año 2017 hicieron la ruta Bogotá. Ninguna de las dos salidas tenía como objetivo el estudio de lo festivo.

Las nuevas experiencias fortalecieron la Bicicuenta; se creó una manera más organizada de



*Figura 13 Bicicuenta Multipedal*

formar a los viajeros, nuevos destinos con diferentes objetivos y maneras de estudiar desde el viaje. Los nuevos proyectos que pedalearon la modificaron se convirtió en una Bicicuenta multipedal en un par de pedales llevaba Rutas y Vivencias, en otros llevaba las salidas de GEN y el acompañamiento a la Consejería Estudiantil.



*Figura 14 Síntesis del recorrido de la Bicicuenta*

Les presento a Katheryn una estudiante del PAR que realizó junto a nosotros varios trayectos. Ella les va a contar en los que participó y su experiencia con el Grupo de Estudio Nómadas.



*Figura 15 Hacia el Autorelato*

### **Autorelato: Mis vivencias fiesteras durante mi formación como profesional**

Por la naturaleza personal de la narración y la vivencia, este apartado está escrito en primera persona. En él se recojo la experiencia viajera que tuve a lo largo de mi formación en el PAR y mi participación en las rutas que diseñó el GEN.

#### ***Mi experiencia turística***

Ingresé al Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle en febrero del 2012. En mi vida personal tuve la oportunidad de viajar a muchos lugares, pero solo en una ocasión había viajado con fines festivos: a los carnavales de Negros y Blancos en Sandoná, Nariño.

La experiencia de hacer turismo con GEN me cambió mucho la forma y perspectiva. Descubrí “un turismo alternativo, en el que se incluyeron rutas extras con las que se conocería más a cerca de la ciudad que se visita, su gente, sus costumbres, sitios representativos que enamoran y dejan huella en los visitantes” (Londoño A. , 2012, pág. 41). Siempre me gustó visitar museos y lugares de interés, pero después de las experiencias con el grupo aprendí que más allá de poner los pies en un lugar es vivenciar ese espacio con un objetivo lejos de estar solamente en el turismo consumidor.

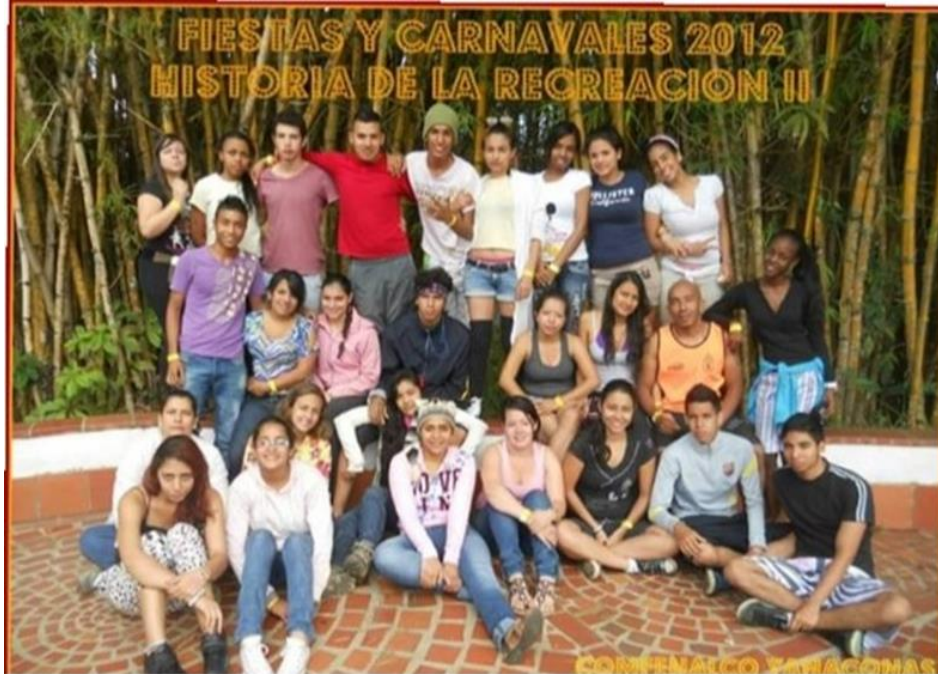
En mi familia fui criada con el viaje como forma de vida, desde el paseo a río hasta tours a nivel nacional. Por esa motivación, al mismo tiempo que cursaba los primeros semestres académicos estudiaba para ser Tripulante de Cabina (azafata); estos conocimientos que adquirí me acercaron mucho con el proceso de GEN, pero por falta de tiempo no llegué a participar del proyecto.

#### ***Mi primera Salida Académica***

Mi primera Salida Académica fue en el segundo semestre del 2012, con el docente Armando Henao en el marco del curso Historia de la Recreación II. Acampamos en el centro recreacional Yanaconas, los días 24 y 25 de noviembre. En ese viaje realizamos los talleres finales sobre carnavales que habíamos estado estudiando y preparando durante el semestre. Con mi grupo de trabajo escogimos las fiestas de San Pacho en el Chocó. Recuerdo que Arley González, fue el coordinador de la salida, él hacía parte de GEN. Él nos orientó con todos los requisitos de la SA. Lo más importante después de haber pagado era tener la póliza de

seguro y además debíamos llenar una planilla con todas las alergias y problemas médicos, si los teníamos.

En esta ruta la dinámica académica fue el taller carnaval. Cada grupo de compañeros había



*Figura 16 Taller final de Juego, Fiestas y Carnavales, 2012. Historia de la Recreación II*

diseñado una actividad para destacar las características más importantes del carnal o fiesta escogida. Las actividades duraban una hora y todos los demás compañeros debían de participar. Las fiestas y carnavales que trabajamos fueron: el Carnaval de Negros y Blancos, el Carnaval de Barranquilla, el Carnaval de Riosucio, las fiestas de San Pacho y el día de los muertos de México. La pequeña vivencia con cada festividad nos transportaba y nos hacía sentir muy lejos de Cali. El objetivo de la salida se cumplió, aunque por problemas logísticos después de ese año no volvió a realizarse esa salida, fue muy grato poder vivirla.

### ***El Carnaval de Riosucio***

Con dos de mis compañeras de segundo semestre, decidimos viajar con el GEN al Carnaval de Riosucio como invitadas. Me asustaba viajar por primera vez sin mi familia; debía llevar un permiso notificado notarialmente porque era menor de edad. La experiencia fue muy gratificante; visitamos el museo del carnaval, tuvimos entrevista con los artesanos que fabricaban la diablo del carnaval. Además, participamos en uno de los desfiles en

representación de Univalle, todos con nuestras camisetas negras y con pelucas de crespos, gritando, bailando y jugando por las calles en el desfile del carnaval.

Aquel viaje estuvo cargado de vivencias académicas. Nathalia Cárdenas, Arley González (monitores de investigación), Juan Gabriel Arcila, Diana Sánchez y Armando Henao



*Figura 17 Fiesta de San Pacho. Propuesta Taller final de Juego, Fiestas y Carnavales, 2012*

(investigadores del PAR) estaban haciendo investigaciones sobre el Carnaval de Riosucio, esto nos dio a todos una mirada diferente sobre él.

En esos días todas las expectativas y todo lo que me habían platicado sobre el carnaval se fueron cumpliendo. Un día viajamos a Manizales a hacer turismo, visitamos la Basílica Nuestra Señora del Rosario, también fuimos a la torre de Chipre y entre caminatas y risas se nos pasó el día. En la noche regresamos a Riosucio para continuar vivenciando el carnaval. Muy pocas veces he sentido tanta nostalgia por algo externo a mí, pero la noche durante la quema del diablo todo se sentía muy mal era una inmensa tristeza y desolación por parte de los compañeros y los desconocidos, en aquel momento me enamoré de las emociones y sensaciones que puede causar el carnaval y la fiesta.



*Figura 18 Participando de la Salida de Colonias, Carnaval de Riosucio 2013*

### ***El Carnaval de Negros y Blancos***

En cuarto semestre el profesor Armando Henao en el marco del curso Organización y Dinámicas de los Grupos, nos propuso entre los contenidos de la asignatura estudiar el Carnaval de Negros y Blancos en Pasto, así lo hicimos. Durante todo el semestre agosto –



*Figura 19 Propuesta fotográfica del Nudo de Transporte para la Salida Académica Carnaval de Negros y Blancos, Pasto 2014*

diciembre del 2013, planificamos la SA. Algunos Nómadas viajaron con nosotros y hubo momentos en los cuales todo el grupo nos dio apoyo. Yo escogí estar en el nudo de transporte que se encargaba de todo lo referente al transporte del viaje, además como nudo debíamos de presentar una foto referente de nuestro trabajo.

El 2 de enero listos con nuestras maletas se nos olvidó todo lo que habíamos trabajado, nos ganaba la emoción. Al llegar a Pasto nos instalamos en el hotel y nos dispusimos a hacer el ritual de bienvenida, donde nos hicieron entrega del kit viajero que constaba de camiseta, mochila, botón, pintucaritas, talco y carioca para el carnaval. Esa noche salimos a dar una vuelta a la plaza del carnaval con intenciones de estar tranquilos pero la emoción nos podía y terminamos todos blanquitos de jugar. Los días de carnaval se pasaron con una muy buena convivencia grupal, con mucho juego. En Pasto visitamos algunos artesanos con el objetivo de conocer su trabajo y sus vivencias en torno al arte.



*Figura 20 Juego en la senda del Carnaval de Negros y Blancos 6 enero del 2014*

También visitamos Las Lajas, la Laguna de la Cocha, el cementerio de Tulcán en Ecuador y las zonas de artesanías del vecino país. Fuimos a la Laguna Verde del Azufral, la experiencia –gracias al desconocimiento de la zona– no fue muy grata porque el acceso fue muy difícil.

### ***El Festival Iberoamericano de Teatro***

Mi última vivencia con el GEN fue en Bogotá en el Festival Iberoamericano de Teatro 2014; iba como invitada, tenía altas expectativas por el festival. El teatro me llamaba la atención, pero nunca lo había visto. Esta ruta fue una gran experiencia, tuve la posibilidad de ir por las calles del centro histórico y ver personas creando diferentes puestas escénicas fue muy chévere. En el viaje me encontré con una Bogotá distinta, cálida e interactiva. En aquel recorrido también fuimos a Zipaquirá, donde disfrutamos de un día como grupo viajero.



*Figura 21 Noche de teatro en el marco de la Salida Festival Iberoamericano de teatro 2014*

El turismo alternativo que realiza GEN aporta conceptualmente una mirada distinta del turismo consumidor, genera un valor por el sitio que se está visitando. Además, la experiencia de planificar el recorrido y ser parte de las responsabilidades genera un gran aporte práctico a la formación como Profesional en Recreación. El estudiante pasa de ser un consumidor a productor y creador de su propia experiencia de viaje.

## **CAPÍTULO IV. MARCO CONCEPTUAL / INTERPRETACIÓN**

En este capítulo se realiza una caracterización y análisis de los núcleos: Viaje Formativo y Ámbito Festivo. Hallados tras la construcción del macrorrelato, en el que se identificaron los elementos más importantes y recurrentes entorno a las SA. Además, como resultado el núcleo emergente Investigación, se enumeran los trabajos que se han desarrollado a través de la metodología generada con el GEN en la formación de los estudiantes del PAR.

### **El Viaje Formativo: una apuesta del GEN**

Entre las múltiples corrientes que existen del turismo se encuentran los viajes con objetivos formativos. En su libro “La Invención del Viaje” Juliana Gonzáles (2019) relata que los viajes de formación iniciaron cerca del siglo XVII. En aquel momento eran símbolo de educación y modernidad. Así mismo, expone que los viajes con fines académicos más provechosos son aquellos donde se estudia el gobierno, los ciudadanos, las relaciones civiles y las leyes, mucho más que ruinas, anticuarios y bibliotecas.

El tipo de viaje propuesto por el GEN principalmente se hace con el objetivo de ampliar los conocimientos de la formación académica: conocer diferentes festividades, ampliar referentes socioculturales, fortalecer vínculos entre los estudiantes, habitar distintas ciudades y paisajes. Es propicio recalcar que cuando hablamos del Viaje Formativo de GEN no solo hablamos de la salida sino también de las prácticas pedagógicas que engloba. “El turismo es visto aquí como un componente importante en el campo de la Recreación, como una práctica pedagógica en la medida en la que emergen diferentes procesos de aprendizaje, donde se ve la necesidad de integrar los saberes de un recreador, pero también apostarle a lo pedagógico es referirse a unos aprendizajes que tienen que ver con las distintas prácticas e intercambios de conocimiento en el proceso de diseñar rutas” (Toro, 2014, pág. 58).

Para comprender el Viaje Formativo desde la propuesta del GEN, vamos a tomar como referente los 5 elementos del viaje propuestos por Collazos (2018):

#### **1. El tiempo: “el tiempo del viaje va más allá de su realización”**

El tiempo de viaje se divide en dos partes: la planificación y el viaje en sí mismo. Al revisar las tablas informativas del macrorrelato nos damos cuenta que la mayoría de los viajes tienen su planificación meses antes de su realización, es decir el viaje empieza mucho antes, desde

que se piensa la ruta. Es en este momento en el que se hacen las preguntas iniciales sobre cómo, dónde, cuánto presupuesto, qué intereses académicos hay, etc. Cada nudo se propone un plan de trabajo. Si el viaje es en el marco de un curso académico, los estudiantes se organizan dependiendo sus gustos o sus habilidades en alguno de los seis nudos.

La planificación es un espacio para compartir intersemestral de saberes y a su vez es un laboratorio de aprendizajes. Sin importar que un estudiante haya visto o no el curso de administración o turismo, puede planificar la ruta, administrar el dinero o el tiempo. Durante el viaje, vienen los momentos memorables, empieza desde que se emprende la ruta hasta que se regresa al lugar de partida. En el GEN, el punto inicial y final de viaje siempre es el campus universitario.

## 2. **El motivo del viaje:** “todos tienen una motivación de viaje”

La motivación del GEN, desde el año 2006 hasta el 2016, estuvo ligada al estudio de fiestas y carnavales en Colombia. La primera vez que los estudiantes se encuentran con el grupo es en el marco de un curso académico, pero también pueden continuar viajando con el grupo por diferentes motivaciones como: ampliar los referentes de la recreación, recorrer nuevos destinos, conocer diferentes culturas, vivir las fiestas del país, compartir entre pares, etc.

El GEN ha sido el impulso para muchos estudiantes de salir por primera vez de la ciudad, por motivos como la obligatoriedad de la salida académica o porque el recurso económico para el viaje se genera entre los mismos estudiantes. En los viajes que diseña el GEN las estrategias para recoger los fondos son propuestas por los estudiantes vinculado en el Nudo de Gestión y Producción.

## 3. **La ruta:** “es decisión del viajero”

La ruta comprende dos aspectos: la planificación de la ruta y las ofertas turísticas del destino. La planificación de la ruta está ligada con los objetivos del viaje y la oferta turística que tiene el lugar a visitar se ve relacionada con participar de los desfiles, ir al museo del carnaval, ir hasta los talleres de artesanos para interactuar con ellos. En los viajes del GEN, La ruta usualmente la crean los estudiantes vinculados al Nudo de Ruta y Transporte, quienes analizan una serie de factores a tener en cuenta: una combinación entre lo festivo, lo turístico, lo económico y el tiempo de estadía.

#### 4. **El destino:** “es donde se cumplen los objetivos del viaje”

Es el lugar en que pernoctan los estudiantes. Estando en el destino se realizan rituales de bienvenida y cada día de viaje se lleva a cabo la planificación de la ruta. Regularmente, los ejercicios rituales marcan la apertura o el cierre de un ciclo en el viaje formativo. En el GEN los rituales están a cargo de los estudiantes que forman parte del nudo Académico y Formación.

Los destinos que se encontraron en el macrorrelato estuvieron enfocados a reconocer fiestas y carnavales en Colombia. Cuando inició la Consejería Estudiantil los destinos iniciales fueron lugares de los que el GEN ya conocía las dinámicas, debido a que estos nuevos viajes eran con estudiantes de primer semestre.

#### 5. **El Regreso:** “el regreso de un viaje no es solo volver a la ciudad”

Regresar implica hacer una evaluación, realizar bitácoras del viaje y muchas veces es el inicio de otra ruta. El trabajo de grado de Londoño y Villamarín (2020), toma como insumo las bitácoras de viaje de la Salida Académica Bogotá 2017. Cada viaje al regresar, actualiza y ensancha nuevos problemas de formación y organización. Casi siempre después del regreso se hace una evaluación de fortalezas, aspectos a mejorar y aprendizajes del diseño y ejecución del viaje. Desde el 2015 el GEN ha estructurado su programa de Semillero de Formación, que se conforma al finalizar cada viaje e iniciar un nuevo diseño.

Otro aspecto analizado en este apartado sobre el Viaje Formativo es la manera como los viajes en el GEN fueron creando pedagogías del viaje en colectivo, que respondían a las necesidades de la preparación para cada la salida con cada nuevo grupo. En las etapas del macrorrelato se hace un cierre con los cambios de la Bicicuenta; esas transformaciones están ligadas a lo que se denomina pedagogía del viaje en colectivo a través del GEN y las SA. A continuación, se recapitulan algunos de esos aspectos:

1. **Bicicuenta San Tropol.** Inició con recorridos por la ciudad, que permitieron a los estudiantes realizar por fuera de la Universidad talleres de los cursos en que diseñaron las rutas. Estos ejercicios iniciales implicaron tener una organización en términos del transporte, el alojamiento, la alimentación, el recurso económico y el tiempo.

2. **Bicicuenta de Montaña (roja).** Inició con las rutas a nivel nacional para el estudio de lo festivo. Para su diseño se configuró una metodología de trabajo por nudos, que se usó por primera vez para la Salida Académica Carnavales de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2008. El grupo de estudiantes se dividió en 5 subgrupos: hospedaje y alimentación, comunicaciones y publicidad, transporte y ruta turística, académico, gestión y administración<sup>16</sup>. Estos subgrupos respondían a las necesidades de la preparación de la salida. Desde ese momento se instauró en el GEN una forma de organizarse para resolver las tareas que requiere la organización de un viaje. “En cada nudo convergen las distintas dinámicas de trabajo, los problemas de agenciamiento a nivel organizativo y de formación. Es a través de los nudos con sus preguntas y su comprensión del proyecto en general lo que va llenando de motivos, intencionalidades y tareas”. (Henao & Velasco, 2020, pág. 9).
3. **Bicicuenta de Montaña 2.0 (azul).** Inició las salidas locales para el reconocimiento de los viajeros con el objetivo de entrenar a los estudiantes para el momento del viaje. Este proceso de salidas locales y de formación inicial para viajeros en el año 2016 se convierte en un proyecto del GEN llamado Rutas y Vivencias (Duque & Hernandez, 2020).
4. **Bicicuenta de Montaña 3.0 (amarilla).** Inició Salidas Académicas por fuera de los cursos, las que permitieron al GEN tener viajes propios y planificar más adelante rutas a otros espacios académicos, turísticos e internacionales.
5. **Bicicuenta Todoterreno (roja).** Inició con la formación de nuevos viajeros. En este proceso los estudiantes antiguos le enseñaban la dinámica de trabajo a los nuevos. Esto permitió que el grupo nunca se quede sin integrantes, teniendo una continuidad año tras año con diferentes cohortes de estudiantes.
6. **Bicicuenta Todoterreno 2.0 (roja).** Inició nuevas estrategias para realizar un trabajo más cualificado. Apareció la figura de semillero para los nuevos integrantes del GEN; se creó la ficha viajera para conocer las condiciones médicas de cada viajero; inició

---

<sup>16</sup> En los años posteriores la metodología de trabajo por nudos ha tenido transformaciones. A 2020 son 6 nudos de trabajo: Nudo Comunicaciones y Vínculos, Nudo Académico y Formación, Nudo Gestión y Producción, Nudo Administración y Financiación de Recursos, Nudo Hospedaje y Alimentación, Nudo Ruta y Transporte.

la temática de las fotos como tarea estética, de reconocimiento y negociación inicial de los nudos de trabajo; organizó nuevas maneras de recaudar fondos. El GEN se abrió camino en el espacio académico asistiendo a congresos de Recreación.

7. **Bicicuenta Multipedal (roja).** Inició con nuevos proyectos que se organizaron en tres procesos: a) las Salidas Académicas de GEN, con el objetivo de estudiar las fiestas y carnavales en Colombia; b) Rutas y Vivencias, con el objetivo de formar al Semilleros y reconocer la oferta turística local y regional y c) las Salidas Académicas en el marco de la Consejería Estudiantil con el objetivo de acompañar y formar a los estudiantes en su primer semestre.

### **El Ámbito de lo Festivo en los viajes del GEN**

En la fiesta como situación del mundo social (Largo, 2015), cada individuo tiene una historia festiva que le pertenece, hace parte de su vida social y cultural. Todas las personas poseen una biografía festiva, que se construye a lo largo de la vida con las costumbres y formas de festejar. Los pueblos también tienen biografía festiva reflejada en eventos que realizan año tras año, así se construye una identidad colectiva. Si bien, las personas y los lugares tienen identidades festivas, las festividades pueden ser vistas y entendidas desde diferentes aspectos.

En su trabajo de grado Cárdenas (2014) encuentra una caracterización del Ámbito Festivo a partir del trabajo que hacen Pizano et al (2004), exponiendo tres tipologías de la fiesta: a) las fiestas, que comprenden las tradicionales religiosas y fiestas patrias; b) los festivales, tienen características más artísticas y folclóricas y c) las ferias, que son de carácter local y buscan mayoritariamente promocionar una región.

Para hablar del carnaval Cárdenas (2014) retoma los planteamientos teóricos de Bajtín (1990) quien revela que el carnaval tuvo su auge en la edad media, como fiesta popular celebrada en la cuaresma. Entre sus nociones se encuentran cuatro planteamientos relevantes para entender la vida del carnaval y su importancia en la sociedad: a) construcción de una segunda vida, durante el carnaval se hace posible la utopía; b) el concepto de inversión, la vida del carnaval permite que el mundo se ponga al revés y se conciban otros roles con naturalidad – como el cambio de género y la posición social–; c) vida y muerte, en el carnaval se puede jugar con estas dos nociones, con la idea de la renovación y d) el carnaval como zona emergente, permitiendo la confluencia de la vida y el arte.

En los programas de Tecnología y Profesional en Recreación de la Universidad del Valle, la Recreación está ligada a cuatro problemas de estudio: los lenguajes lúdico-creativos, lo contemplativo, lo lúdico y lo festivo (Mesa, 1997).

En la formación del profesional en Recreación el estudio de lo festivo toma gran sentido a partir de los elementos que posee el carnaval. “En el estudio de lo festivo vinculado por ejemplo al estudio de carnavales es importante entender: a) la condición histórica/cultural en la que emergen; b) los sucesos, las situaciones y eventos que impugnan. Es decir, los aspectos que critican y hacen resistencia política y social; c) las consignas o ideas que se quieren proclamar, reivindicar, recrear, resignificar a través de los lenguajes del carnaval; d) cómo las fiestas y carnavales operan como recurso” (Henao A. , 2019, pág. 100). En ese sentido, el carácter renovador, creativo, la construcción de vínculos y la cultura permite a los estudiantes construir intersubjetividades entorno a la recreación.

En el PAR es indispensable que los estudiantes aprendan y vivencien experiencias en el Ámbito Festivo desde sus primeros semestres de estudio. Algunas de estas experiencias se realizan principalmente en el curso Historia de la Recreación II, cuyos contenidos abordan conceptos e historia sobre la fiesta y el carnaval, además de generar en los estudiantes una reflexión sobre su biografía festiva y la relación que han construido con la fiesta y el carnaval. Estos elementos contribuyen a reconocer el significado de la fiesta en su formación profesional, cultural y social.

Según la reconstrucción del macrorrelato, en el GEN el estudio de lo festivo se articuló con el Viaje Formativo, a partir del año 2006. Se encontraron tres dinámicas:

1. **Lo festivo + Salida Académica + GEN + cursos.** Durante diez años (2006 – 2016) este trabajo se realizó en el marco de los cursos Historia de la Recreación I, II y III y el curso Organización y Dinámicas de los Grupos. Ocurrieron 7 viajes formativos enfocados en lo festivo: a) Carnaval de Negros y Blancos en San Juan de Pasto (2008, 2012, 2014); b) Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2008); c) Canaval de Riosucio (2009, 2011) y d) Fiestas de San Pedro y San Pablo, Neiva (2015).
2. **Lo festivo + Salida Académica + GEN.** Esta segunda dinámica corresponde a viajes de formación del GEN que no estuvieron vinculados a un curso, pero mantuvieron las dos condiciones de trabajo: organización y formación. Ocurrieron 5 viajes

académicos enfocados en lo festivo: a) Carnaval de Barranquilla (2010, 2015); b) Festival Iberoamericano de Teatro (2012, 2014) y c) Carnaval de Riosucio (2013).

3. **Lo festivo + Salida Académica + GEN + Consejería Estudiantil.** Esta tercera dinámica corresponde al acompañamiento de la Consejería estudiantil en sus primeras etapas. Se usó la Salida Académica como repertorio de acompañamiento a los estudiantes de primer semestre. Ocurrieron 2 viajes académicos con la participación en un evento festivo: Carnaval de Riosucio (Convite 2014 y Convite 2016)

El Viaje Formativo con objetivos de estudiar los fenómenos de las diferentes festividades colombianas le permite al estudiante del PAR, ampliar lo visto en las aulas de clase y sus referentes sobre otras culturas, vivenciar la fiesta y el carnaval, comprender la vida carnavalesca y fortalecer la formación profesional. “Este tipo de espacios no solo abren las puertas para que los estudiantes comprendan la importancia de investigar y conocer los conceptos que giran alrededor de la fiesta y el carnaval, también es una oportunidad a nivel conceptual, metodológico y vivencial para reflexionar sobre: 1) como estudiar la fiesta y 2) cómo estudiar un fenómeno en constante movimiento” (Girón, 2020, pág. 119).

El GEN se vinculó al proceso de estudiar la fiesta, brindando estrategias para el estudio de lo festivo no solo desde los cursos académicos sino también como proceso extracurricular. Entre las salidas propias de la formación de GEN se encuentran cinco viajes académicos sin estar ligados a la malla curricular, los cuales han aportado la vivencia de la festividad, la planificación y organización del viaje, al aprendizaje de los estudiantes del PAR, que participaban del Viaje Formativo.

La vivencia del Ámbito Festivo ha permitido a los docentes del PAR, implementar elementos de la fiesta y el carnaval como parte los contenidos en el aula de clase. Por ejemplo, en el curso Juegos Dramáticos y Teatro se han implementado las cuadrillas del Carnaval de Riosucio o en Historia de la Recreación II se realizan máscaras como recurso expresivo (para narrar su otro yo festivo, para narrar su proyecto educativo). En algunos cursos académicos se ha integrado el ritual festivo como parte de los contenidos y los profesores del PAR han participado desde sus experiencias con festivo, en el diseño y organización de proyectos extracurriculares de la Licenciatura en Educación Popular y el PAR, como es el caso de “Sincronías: Fiesta y Carnaval” (2015, 2016) y “Lunada Ritual” (2017).

En la formación profesional de la estudiante, las SA enfocadas al estudio de lo festivo le permitieron comprender gran parte de los contenidos de las aulas de clase como por ejemplo, los tiempos de la fiesta, porque el carnaval tiene un inicio y final. Recorrer las calles de Pasto un 7 de enero, es recorrer calles vacías, sólo transitan las personas de la empresa de aseo público limpiando los resquicios del carnaval. La culminación de esa segunda vida que hace posible el carnaval (Bajtin, 1990) ya no existía, la ciudad había regresado a su normalidad. Las calles que durante cinco días fueron juego, desfiles y conciertos, eran de nuevo sólo calles.

Otro aspecto que la estudiante logró comprender mejor, gracias a las experiencias festivas fue el espacio. Caminar por la calle 7 en Bogotá en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro, es encontrarse una calle de carnaval. Esta experiencia permitió comprender que durante una celebración los espacios geográficos pueden cambiar a la vida festiva, que su cotidianidad desaparece. En el Carnaval de Negros y Blancos el espacio de juego en la Plaza del Carnaval o en la Plaza de Nariño, son delimitados por vallas. Hacia adentro, donde se encuentran las personas disfrutando de los diferentes conciertos no se puede jugar, pero hacia afuera en cualquier espacio está permitido el juego. En palabras de Bourdieu (1991) “cruzar el umbral” es entrar en la construcción del mundo no oficial.

Reconocer los actores de lo festivo, es un aspecto que se logró comprender. “El proceso organizativo de la fiesta se concibe como un proceso educativo (no escolarizado) en el que se produce un tipo de influencia educativa” (Sánchez, 2016, pág. 111). En el marco del carnaval, visitar a los artesanos de carrozas fue una experiencia que permitió comprender la magnitud del carnaval, el amor por el mismo, reconocer que las familias transmiten sus saberes de generación en generación para que el carnaval y sus prácticas no mueran. Pero, también llevó a pensar el recurso, en la economía que necesita una festividad, todos los recursos económicos, materiales, ideológicos y humanos que requiere hacer el carnaval.

“A partir de las relaciones que se generan entre los hacedores y los distintos actores que se vinculan a la dinámica organizativa. Las formas de enseñanza/aprendizaje hacen referencia: a) los mecanismos pedagógicos empleados por los hacedores para intercambiar generación tras generación ciertos saberes prácticos de la fiesta y lograr que se mantenga viva, pese a sus transformaciones; b) los mecanismos que permiten a la comunidad la configuración de

saberes que emergen en el marco específico de la fiesta y c) los modos cómo los hacedores a partir del proceso organizativo van reconfigurando sus aprendizajes” (Sánchez, 2016, pág. 111). En esas relaciones hay tensiones, por lo que implica el carnaval desde su ideología y las cosas que representa, alaba o critica. La charla que daban los artesanos de la diabla en el Carnaval de Riosucio, 2013 hacía referencia a la tensión frente a los recursos y la importancia del diablo del carnaval, porque dicho reconocimiento no lo tenía la diabla y su protesta estaba representada en la escultura femenina.

Finalmente, vivir y reconocer en la experiencia festiva los contenidos de los cursos, ir más allá, emocionarse, aprender, convivir con otros y compartir todas las energías que transmite la fiesta, es un elemento fundamental que el aula de clase no puede ser experimentado por los estudiantes.

### **La investigación en el GEN**

Las experiencias vividas con el GEN han aportado académicamente al PAR a través de trabajos de grado, artículos y ponencias realizadas por los estudiantes que han tenido participación en él. Escribir sobre lo que se hace es una de las maneras de guardar la memoria y comprender e interpretar lo vivido, es pasar de la vivencia a la experiencia como dirían Benjamin y Oyarzun (2016).

Para este trabajo de grado se recoge la producción escrita en el Ámbito Festivo y el Viaje Formativo que se ha publicado por integrantes del GEN, hasta el primer semestre del año 2021. Ya que este fue un núcleo emergente del proceso de interpretación, queda abierto para que sea profundizado en futuros trabajos académicos. A continuación, se presenta la producción que deviene del proceso de experimentar, comprender y pasar por la escritura lo vivido en el GEN<sup>17</sup>.

**Tabla 9** Producción escrita en el Ámbito Festivo

| <b>Producto</b>  | <b>Título</b>                                    | <b>Autor</b>   | <b>Año</b> | <b>Enlace</b>                                                                   |
|------------------|--------------------------------------------------|----------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo de grado | Carnaval de Riosucio (Caldas): un laboratorio de | Fernanda Girón | 2020       | <a href="https://opac.univall.edu.co/cgi-">https://opac.univall.edu.co/cgi-</a> |

<sup>17</sup> En este documento se presentan solamente los proyectos académicos generados a partir de las experiencias con el GEN. En el PAR existen otros proyectos con enfoque en la fiesta y el viaje.

|                     |                                                                                                                                                                                    |                   |      |                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | enseñanzas que vinculan el arte y el juego                                                                                                                                         |                   |      | <a href="http://olub/?infile=details.glu&amp;luid=990844&amp;rs=6838590&amp;hitno=2">olub/?infile=details.glu&amp;luid=990844&amp;rs=6838590&amp;hitno=2</a>                                                            |
| Artículo de revista | Investigación y formación de Profesionales en Recreación en el campo de lo festivo                                                                                                 | Armando Henao     | 2019 | <a href="https://nexus.univalle.edu.co/index.php/nexus/%20article%20/view%20/8192">https://nexus.univalle.edu.co/index.php/nexus/%20article%20/view%20/8192</a>                                                         |
| Artículo de revista | El diablo del Carnaval de Riosucio: ícono y matachín de un pueblo carnavalero                                                                                                      | Nathalia Cárdenas | 2015 | <a href="https://nexus.univalle.edu.co/index.php/nexus/article/view/696">https://nexus.univalle.edu.co/index.php/nexus/article/view/696</a>                                                                             |
| Trabajo de grado    | Reflexiones sobre la formación en investigación en el Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle: una mirada auto etnográfica desde el Carnaval de Riosucio 2013 | Nathalia Cárdenas | 2014 | <a href="https://opac.univalle.edu.co/cgi-olub/?infile=details.glu&amp;luid=865583&amp;rs=6838591&amp;hitno=3">https://opac.univalle.edu.co/cgi-olub/?infile=details.glu&amp;luid=865583&amp;rs=6838591&amp;hitno=3</a> |
| Capítulo de libro   | Libro Tejidos de Nación: Los carnavales. Interpretaciones desde lo político, lo social, lo cultural y lo pedagógico<br><br>Cap "El carnaval de Riosucio (Caldas) como              | Armando Henao     | 2013 | Biblioteca Mario Carvajal                                                                                                                                                                                               |

|          |                                                                                               |               |      |                                                                                                                                         |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | experiencia educativa: una aproximación al estudio de sus formas organizativas y recreativas" |               |      |                                                                                                                                         |
| Ponencia | La formación de Profesionales en Recreación en el campo de lo festivo                         | Armando Henao | 2012 | <a href="http://www.redcreacion.org/documentos/congreso12/AHenao.html">http://www.redcreacion.org/documentos/congreso12/AHenao.html</a> |

**Tabla 10** Producción escrita en el Ámbito Viaje Formativo

| Producto            | Título                                                                                                                 | Autor                                    | Año  | Enlace                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo de grado    | Sistematización de Experiencias: Los Kilómetros Formativos y Organizativos del Programa Rutas y Vivencias. (2015-2018) | Daniela Duque – Juan Camilo Hernández    | 2020 | <a href="https://opac.univalle.edu.co/cgi-olbib/?keyword=kilometros+formativos+y+organizativos&amp;session=97937952&amp;infile=presearch.glue">https://opac.univalle.edu.co/cgi-olbib/?keyword=kilometros+formativos+y+organizativos&amp;session=97937952&amp;infile=presearch.glue</a> |
| Trabajo de grado    | La salida académica como dispositivo de formación en el Programa Académico de Recreación: caso de la cohorte 2017      | Alejandra Londoño – Stephania Villamarín | 2020 | <a href="https://opac.univalle.edu.co/cgi-olbib/?infile=details.glu&amp;luid=991303&amp;rs=6838596&amp;hitno=2">https://opac.univalle.edu.co/cgi-olbib/?infile=details.glu&amp;luid=991303&amp;rs=6838596&amp;hitno=2</a>                                                               |
| Artículo de revista | Subirse y bajarse de un avión o de cómo se teje un grupo de viajeros                                                   | Armando Henao                            | 2020 | <a href="https://issuu.com/hojarotaediciones/docs/hojarotaedicionesdelgaditas">https://issuu.com/hojarotaediciones/docs/hojarotaedicionesdelgaditas</a>                                                                                                                                 |

|                  |                                                                                                                                                                  |                                                                      |      |                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo de grado | Reflexiones sobre el proceso organizativo del Nudo de Comunicaciones en el marco de la salida académica Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto 2012      | Angélica Londoño                                                     | 2018 | <a href="https://opac.univalle.edu.co/cgi-olbib/?infile=details.glu&amp;luid=958933&amp;rs=6838594&amp;hitno=9">https://opac.univalle.edu.co/cgi-olbib/?infile=details.glu&amp;luid=958933&amp;rs=6838594&amp;hitno=9</a> |
| Revista          | Hacia la sistematización del Programa Rutas y Vivencias Grupo de Estudio Nómadas 2018                                                                            | Juan Camilo Hernández – Armando Henao – Daniela Duque – Andrés Núñez | 2018 | <a href="https://issuu.com/grupo.estudio.nomadas/docs/revista_programa_rutas_y_vivencias">https://issuu.com/grupo.estudio.nomadas/docs/revista_programa_rutas_y_vivencias</a>                                             |
| Ponencia         | El ocio y el turismo: Una mirada juvenil de aprendizaje                                                                                                          | Daniela Duque – Natalia Ospina                                       | 2018 |                                                                                                                                                                                                                           |
| Trabajo de grado | El Grupo de Estudio Nómadas: una experiencia significativa de formación a nivel personal y profesional para los estudiantes del Programa Académico de Recreación | Natalia Toro                                                         | 2014 | <a href="https://opac.univalle.edu.co/cgi-olbib/?infile=details.glu&amp;luid=865386&amp;rs=6838593&amp;hitno=1">https://opac.univalle.edu.co/cgi-olbib/?infile=details.glu&amp;luid=865386&amp;rs=6838593&amp;hitno=1</a> |
| Ponencia         | Viajar: más que turismo, una posibilidad de encontrarse                                                                                                          | Brayan Rojas – Arley González – Natalia Toro                         | 2014 |                                                                                                                                                                                                                           |

|          |                                                                         |                                              |      |                                                                                                                                                                   |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ponencia | El turismo como una apuesta pedagógica dentro de la recreación dirigida | Brayan Rojas – Arley González – Adelina Díaz | 2012 | <a href="http://www.redcreacion.org/documentos/congreso12/EstudiantesUnivalle.html">http://www.redcreacion.org/documentos/congreso12/EstudiantesUnivalle.html</a> |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

Este capítulo recoge las apuestas que se hicieron tanto en la pregunta problema como en los objetivos.

El primer aporte que evidenció el macrorrelato es que el estudio en el aula de clase se conectó con un proyecto extracurricular, que nació como una experimentación pedagógica para realizar los talleres de algunos cursos por fuera de la Universidad. Inició con el Taller de Fiesta y Carnaval, Taller de Juego y nuevamente Taller de Fiesta y Carnaval, los que sirvieron para organizar un proyecto de largo alcance a nivel nacional. Estas experiencias iniciales configuraron procesos altamente significativos, al punto que los estudiantes decidieron crear un proyecto de viaje y fiesta. Además, la relación entre el aula de clase y el GEN ha generado unos impactos en el diseño curricular para la formación de los estudiantes como son los Martes de Recreación, las Bienvenidas Académicas, la Consejería Estudiantil, las SA con estudiantes de primer semestre y aportes para pensar los Proyectos Pedagógicos Transversales que integran la nueva reforma curricular del PAR.

A partir del diseño de rutas académicas con el objetivo de estudiar lo festivo, GEN ha completado un total de catorce SA que aportan a fortalecer la formación de los Profesionales en Recreación y contribuyen a enriquecer los cursos: Historia de la Recreación I, II, III, Organización y Dinámicas de los Grupos y Juegos Dramáticos y Teatro, desde dos aspectos: a) la vivencia de la festividad y b) elementos de la fiesta y el carnaval para pensar los contenidos de curso. Además se han creado espacios para la interacción intersementales ya que docentes y estudiantes del PAR han participado de experiencias como “Sincronías: Fiesta y Carnaval” y la “Lunada Ritual” como proyectos extracurriculares.

El ejercicio de trabajo y repetición del diseño de rutas a nivel nacional se fue enriqueciendo y complejizando a tal punto que el mismo proceso fue creando una Metodología de Trabajo por Nudos (MTN) (Henao & Velasco, 2020), para la planificación, organización y ejecución de SA<sup>18</sup>. Esta pedagogía del viaje en colectivo ha sido una herramienta que para articular a otros dispositivos como Rutas y Vivencias, la Consejería Estudiantil y los Proyectos Pedagógicos Transversales.

---

<sup>18</sup> A 2021 los Proyectos Pedagógicos Transversales que los estudiantes del PAR están diseñando en los cuatro primeros semestres de formación, son organizados a partir de la Metodología de Trabajo por Nudos (MTN).

El GEN se ha configurado en un espacio de laboratorio pedagógico, en el cual los estudiantes aplican lo que están aprendiendo en los diferentes cursos y lo que aprenden por fuera del aula. Esta interacción precipita que los estudiantes potencien su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) (Vigotsky, 2012). De esta manera ocurren saltos cualitativos en los estudiantes con respecto a contenidos como planificación, administración, turismo y comunicación.

La producción escrita derivada del trabajo del GEN se ha desarrollado en dos áreas claves: a) el Ámbito Festivo, en el cual a 2020 existen seis diferentes productos académicos y b) el Viaje Formativo en el cual hasta el momento tiene nueve productos académicos.

A continuación, se dejan algunos elementos a modo de recomendaciones para el Grupo de Estudio Nómadas:

1. Revisar los inicios del proyecto con el objetivo de reconocer los orígenes del GEN, tal vez para encontrar algunas acciones y procesos que le han permitido la permanencia del proyecto pero que han quedado suspendidas en el tiempo por la diversificación de procesos y tareas a atender.
2. Ampliar los ciclos de formación de los estudiantes en el proyecto y organizar la experiencia en líneas de trabajo articuladas que permitan dar continuidad a los procesos: a) el estudio de fiestas y carnavales; b) la formación de estudiantes viajeros; c) cualificación de los estudiantes de primer semestre y d) organización de eventos

Y a modo de recomendación para el Programa Académico los siguientes elementos:

1. Continuar el desarrollo de diferentes Proyectos Pedagógicos Transversales, al interior del programa. La recreación tiene un campo muy amplio. Pensar desde los cuatro núcleos problemáticos de estudio propuestos por Guillermina Mesa Cobo (1997). En el caso de lo festivo el GEN, ha desarrollado durante 8 años, la planificación de SA para estudiar lo festivo.
2. Desde otros núcleos de estudio de la recreación como los lenguajes lúdico-creativos, se podrían pensar proyectos de escritura, fotografía y lectura anclados por ejemplo, a las ferias del libro a nivel local y nacional.
3. Desde lo lúdico se podría desarrollar un grupo de estudio enfocado en lo lúdico. Otra opción es anclar procesos de intervención prácticos con los cursos donde se abordan

contenidos sobre el juego, por ejemplo con vínculos entre diferentes fundaciones u organizaciones que trabajen con niños, adultos y ancianos de la ciudad; como el trabajo que hace el Grupo de Estudio EntreArtes.

4. Seguir visibilizando el estudio de la MTN desde la malla curricular, para enriquecer la formación académica.
5. Brindar a los estudiantes otras posibilidades de habitar el Programa Académico y de pasar por la universidad, permitiendo ampliar de manera práctica las diferentes opciones y oportunidades que tiene la formación de los estudiantes en el PAR.

## **Epílogo**

Al finalizar este trabajo de grado me despido de un gran viaje. Metafóricamente: el viaje de mi formación profesional. ¡Un gran viaje con muchos viajes! El primero cuando ingresé a la universidad, tuve que trasladarme de mi pueblito, El Queremal, a Cali. El segundo viaje, iniciar la formación profesional, viaje que tuvo en algún momento la pérdida de la brújula, pero también me permitió muchos otros viajes académicos, como ir a Yanacónas, el Cerro de las Tres Cruces, acampar en la universidad, Pasto, Riosucio, Bogotá y Silvia. Y finalmente este viaje, el trabajo de grado. Una ruta por la escritura que tuvo cambio de rumbo y algunas paradas, por motivos de salud, de pandemia y de duelos. Este viaje termina con la ilusión de ser una nómada de por vida y de seguirme montando en la ruta de mi formación académica, cada vez que pueda.

### Bibliografía

- Bajtín, M. (1990). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Universidad.
- Benjamin, W., & Oyarzun, P. (2016). *El narrador*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- Cárdenas, N. (2014). *Reflexiones sobre la formación en investigación en el Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle: una mirada autoetnográfica desde el carnaval de Riosucio 2013*. Cali: Universidad del Valle.
- Cardenas, N. (2015). El diablo del Carnaval de Riosucio: ícono y matachin de un pueblo carnavalero. *Nexus comunicación*, 318-332.
- Collazos, K. (2018). *El ocio del viajero*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Duque, D., & Hernandez, J. C. (2020). *Sistematización de Experiencias: Los Kilómetros Formativos y Organizativos del Programa Rutas y Vivencias (2015-2018)*. Cali: Universidad del Valle.
- Girón, L. F. (2020). *Carnaval de Riosucio (Caldas): un laboratorio de enseñanzas y aprendizajes que vinculan el arte y el juego*. Cali: Universidad del Valle.
- González, J. (2019). *La Invención del Viaje*. Bogota, DC: Alianza editorial.
- González, M. (2013). *Tejidos de nación: los carnavales: interpretaciones desde lo político, lo social, lo cultural y lo pedagógico*. Colombia: Fundación Buría Intercultura.
- Healp, J. (1998). *Siste-matizando experiencias educativas*. Medellín: Seminario de sistematización de prácticas de animación sociocultural y participación ciudadana en América Latina. Medellín.
- Henao, A. (2012). La formación de Profesionales en Recreación en el campo de lo festivo. Santiago de Cali: Funlibre.
- Henao, A. (2019). La investigación y formación de Profesionales en Recreación en el Campo de lo Festivo. *Nexus Comunicación*, 96-144.
- Henao, A. (2020). Subirse y bajarse de un avión o de cómo se teje un grupo de viajeros. *Delgaditas*, 38-45. Obtenido de <https://issuu.com/hojarotaediciones/docs/hojarotaedicionesdelgaditas>
- Henao, A., & Velasco, J. (2020). *La organización y formación de procesos pedagógicos colaborativos desde la metáfora del Tejido/Nudos. Una aproximación al trabajo con*

- estudiantes del Programa Académico de Recreación* . (Artículo en prensa). Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Henao, A., Duque, D., Hernández, J. C., & Vargas, K. (Compositores). (2019). Grabaciones asesorías trabajo de grado. Cali, Colombia.
- Hleap, J. (1998). *Siste-matizando experiencias educativas. Medellín: Seminario de sistematización de prácticas de animación sociocultural y participación ciudadana en América Latina*. Medellín.
- Jara, O. (1997). Tres posibilidades de sistematización: comprensión, aprendizaje y teorización. *Aportes*, 7-22.
- Largo, S. (2015). Usos y debates del concepto de fiesta popular en Colombia. *Antipoda*, 147-162.
- Londoño, A. (2012). *Reflexiones sobre el proceso organizativo del Nudo de Comunicaciones en el marco de la salida académica Carnaval de Negros y Blancos San Juan de Pasto* . Cali: Programa Profesional en Recreación. Instituto de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle .
- Londoño, A., & Villamarin, S. (2020). *La salida académica como dispositivo de formación en el Programa Academico de Recreación: caso de la cohorte 2017*. Cali: Universidad del Valle.
- Mesa, G. (1997). *La recreación dirigida como proceso educativo* . Barcelona : Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación Universidad de Barcelona .
- Pizano, O., Zuleta, L., Jaramillo, L., & Rey, G. (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*. Colombia: Convenio Andres Bello.
- Sánchez, D. (2016). *La fiesta de la Virgen del Carmen Acandí Chocó: una mirada etnográfica a la fiesta como proceso organizativo y educativo*.
- Toro, N. (2014). *El grupo de estudio Nómadas una experiencia de formación a nivel personal y profesional para los estudiantes del Programa Academico del Recreación* . Cali : Universidad del valle.
- Vigotsky, L. (2012). *El desarrollo de los procesos psicologicos superiores*. Austral.